# ידיעות אחרונות

מס. 464 • ט' באייר תשמ"ז • 8.5.87

מדריך לכל השבוע






תחזיקו לנו אצבעות: הבטלנים בבריסל. יש בארץ קונצנזוס של אהבה. בחיים לא ראו כזה / עמ' 12

## שישי

### 8.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: סוד המדורות (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): לאן נעלמת השמש.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): מסע אל המוסיקה של יפו.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ה') חכללה 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': מלבן הקסם.
10.30 בבית של פיסטוק: ללכת לביה"ס.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): אריה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל.
11.45 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש (ש.ח. בליווי כיתוביות).
12.15 חברה ותרבות (ע"י): על הכרזלים – וגם התגברתי.
12.45 מוסיקה (ע"י): באך והעוגב (משולשים מוסיקליים).
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת (ש.ח.).
14.00 המבריח (פרק ד'): עין תחת עין.
14.30 משפחת פליגר (פרק 17).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת אחרי קדושים.
15.40 מאה ציורים מפורסמים.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.



דיאנה רוס
„הגברת שרה בלוז" (22.15)

16.30 קיצור החדשות + הגשת רצף (ערבית).
16.33 שידור ישיר של תחרות השחייה – משחקי המועל (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת אחרי־קדושים.
20.15 יומן.
21.15 ביבה למסיבה.
22.15 הגברת שרה בלוז: סרט קולנוע.
00.30 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

### סרט קולנוע אמריקני: „הגברת שרה בלוז"

**יום ששי 22.15**

מבוסס על ספרה האוטוביוגראפי של בילי הולידיי, אחת מגדולות זמרות הג'ז של אמריקה. הזמרת שחורת־העור היה בתקופת השפל הכלכלי של שנות ה־30 והחלה חייה בתנאי עוני, זנות וסמים. היא זכתה בהצלחות מסחררות, אך ידעה גם יאוש, אכזבות והשפלות על רקע גזעני. התמכרה לטיפת המרה ולסמים ומתה בטרם עת. מותה, בעיני רבים, הוא סמל להתנכלות החברה האמריקנית לזמרים שחורי־העור. בתפקיד בילי הולידיי – דיאנה רוס. בימאי: סידני פיורי. 1972. 140 דקות.

## שבת

### 9.5.87

16.00 רכס תשפרלי: סדרה. בפרק זה מגיע ג'ון קנון – גיבור הסדרה, להסכם עם המנהיג המקסיקני: שניהם ישמרו על גבול המושבה מפני האינדיאנים. ההסכם נכנס לתוקף, כשג'ון קנון נושא לאשה את בתו של המנהיג המקסיקני, והאינדיאנים מתקיפים אותם.
16.50 קיצור החדשות. (ערבית).
16.52 פרט: קיץ 36 (פרק ב'). המשך הקורות את חבורת השחקנים ואת המשפחה הבורגנית. כולם חוזרים לפריס. החבורה מתפזרת לכל עבר, והבריה מתעסקים בפוליטיקה שאחרי המלחמה. המשפחה הבורגנית חוזרת לעסקיה.
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 בידור חוץ־לארץ: ריקוד לחיט. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי. יום העצמאות. קליף זועם, כאשר תיאו שב הביתה, ולו תור באוזן. הוא רוצה להעניש את בנו, אך הסבא עומד בדרכו.
20.30 שבוע טוב – תכנית חודשית.
21.00 מבט לחדשות.
21.15 תשדירי שירות.
21.20 ספורט: משחק השבת.
22.00 אירוויזיון 1987. שידור ישיר מבריסל. בתחרות הזמר של איגוד השידור האירופי משתתפות 22 מדינות, לפי סדר ההופעה: נורווגיה, ישראל, אוסטריה, איסלנד, בלגיה, שוודיה, איטליה, פורטוגל, ספרד, תורכיה, יוון, הולנד, לוכסמבורג, בריטניה, צרפת, גרמניה, קפריסין, פינלנד, דנמרק, אירלנד, יוגוסלביה, שוויץ. את ישראל מייצג, כידוע, הצמד דטנר וקושניר בשיר הבטלנים.
00.30 פסוקו של מקום. מבט אל שומרון.
חדשות הלילה.

ביל קוסבי
„משפחת קוסבי" (20.00)

### תוכנית בידור חדשה: „שבוע טוב"

**מוצאי־שבת 20.30**

התוכנית, שתשודר אחת לחודש, מציגה סיגנון חדש. כוכב־זמר ישראלי ינחה את התוכנית מתחילתה ועד סופה, ישיר משיריו, יארח אמנים, יציג תידת ציור בשלבים ויבקש מהצופים בבית להתקשר לאולפן. לתוכנית הורכבת תזמורת חדשה, בניצוח מנשה לבדין. המנחה הראשונה היא עופרה חזה, שתשיר שניים משיריה האהובים. אורחים: ג'וליאן שגראן; אלברט כהן, שיהיה אורח קבוע בפינת הסאטירה, עם קטעים מרפרטואר של אורי אורבך; פרופ' מאיר וילצ'ק ובני שמר, שהיה בכוח שפרץ את חומות כלא עכו ושיחרור משם אסירים יהודים לפני 40 שנה. עורך ומפיק: יעקב למרז. בימאית ודרינה ארז. 30 דקות.

**הביאה לדפוס**
**רבקה נוימן**

## ראשון

### 10.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – בעיה 2.
08.40 מסך לספרות (יסודי): מספרים, גנרל ומכנסים ארוכים.
09.00 אנגלית ד'.
09.20 השעה שלנו: הנרלד העני והמלך (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 פרפר נחמד: גולי חולה.
11.00 חשבון ה': הכל בגלל אגוז קטן.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה: המזרח התיכון – פסיפס אנושי.
12.00 ספרות: שתי הפסות.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה: מסע אל המוסיקה של דרום אמריקה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי סודות: חיריק 4.
14.35 חלו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום.
16.30 ילדת הפלא. סדרת הרפתקאות חדשה בת 24 פרקים המספרת על חייה של משפחת לאוסון המשתנים בשעה שאבי המשפחה העובד כחב' מחשבים מביא פרוייקט סודי הביתה: רובוט ברמות ילדה אמיתית. הסדרה מתארת את ההרפתקאות העוברות על בני




טיפני בריסט
„ילדת הפלא" (16.30)

המשפחה שנאלצים מעתה לשתף בחייהם גם את ויקי הרובוט.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 מתגלגלים: חגיית לילה.
18.00 לאקי בר מזל: הכבל המזמר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הידון רמאדאן. פרק רביעי מתוך התצגה. אל־איאם, לפי ספרו של טה חסיין (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד סוס.
20.30 תביעות קטנות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.50 שושלת.
22.40 סוף ציטוט. ירון לונדון.
23.20 גבול הדמדומים: אם תמות.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות הלילה.

### סדרה אמריקנית: „שושלת"

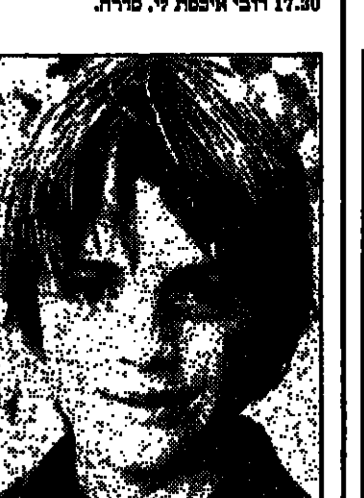
**יום ראשון 21.50**

אלכסיס ובלייק משתכנעים, שמייקל טוריאנס הוא אמן בנם, אדם. גם בנם זה, למרות שלא גדל בבית קרינגטון, עומד על שלו. הוא מסרב להצעת אביו לעבור כ„רינגטון קרינגטון" ומעדיף לעבור ב„קולביקו", השייכת לאמו. אלכסיס אינה נוחה על שמירת אפילו עכשיו, כשידרשת חברה מצליחה שמטרתה להכשיל את חברת האקס שלה. פגיה עדיין לחיסול נישואיו המאושרים עם קריסטל, והיא מוצאת משהו... ופאלון, פאלון היקרה מצאה לה שוב אהבה אסורה בהולים. 50 דקות.

## שני

### 11.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 אזרחות: חטה"ב – מבט שני – דעיכה והתעוררות.
08.40 בלי סודות: שורוק 4.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': חילוק ארוך (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: בגמל.
11.00 ערבית מדוברת (ד'–ה'): קדיש (אל) סאעה?
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא.
13.00 מדעי־הטבע (ז'–ח'): האם תיכתר הלוטרה?
13.30 צרפתית.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קסים קסם: משקולות.
14.35 רכבת ההשתעות: סרט אנימציה.
15.00 קשר משפחתי.
15.40 הפונדק בערוץ החמש המייל (פרק 22): נעדרים.
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק: משדר מיוחד של ערב חדש.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 רובי איכפת לי. סדרה.



מרטין לואיס
„הפונדק בערוץ 5 המייל" (15.40)

18.00 הילדים מרחוב דגראסי
18.25 הגיע זמן לשון: בלייעל בלי תועלת.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הידון רמאדאן.
19.00 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המצודה: סדרת דרמה חדשה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוסף ספורט. תקציר כדורגל: גלאזגו רינג'רס נגד נבחרת ישראל ב' וליברפול נגד כוכבי הליגה.
21.45 הנהלה בלחץ. סדרה קומית.
22.15 זה הזמן.
22.45 מיאמי – מחלק מוסר: קלף סתום. בנסותו לעזור לחברה מימי התיכון, שצברה חוב גדול בהימורים בלתי חוקיים, קרוקט מסתבך באשמה שקיבל שוחד מסוחר בעל־שם.
23.30 פסוקו של יום.
חדשות הלילה

### סדרה חדשה: „המצודה"

**יום שני 20.02**

סדרת הדראמה, על־פי ספרו של א. ג'. קרונין, עוקבת אחר הקאריירה המקצועית של רופא צעיר באנגליה, אנדרו מנסון, 24, מתמחה, עיירת כורים בוויילס. שאפתן, מסור מאוד לחולים. עם השנים, הוא מחליט לעבור ללונדון, שם חלה תפנית בחייו. פרק ראשון: 1942. מנסון מגיע לדרונפי, וויילס, כעוזר לרופא המקומי. ביומו הראשון הוא נתקל בסימני מגפה מסוכנת וברשלנות תברואתית ומתוודע אל כריסטין, מורה בבית־הספר המקומי. בתפקידים הראשיים: בן קרוס, קלר היגנס וגארת תומאס. 58 דקות.

## שלישי

### 12.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': מספרים שליליים.
08.40 בלי סודות: חיריק.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: חשבון – סימני התחלקות.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (ע"י).
11.15 חשבון ה': מוטי כופל שברים.
11.30 ארץ מולדת: הצלצל שפתנו כפעמון הכסף.
12.00 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש (ש.ח).
12.25 ספרות (ע"י): סיפור קצר מהו
13.00 מוסיקה (ע"י): קולות וצלילים – צלילי הנשיפה.
13.30 קשת וענן: סוד המדורות (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 סרט קולנוע: ארנית קיטור ביל הם. סרט אילם.
15.25 הנשמה שבחומר.
16.00 רובוטריקים (פרק 22).
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש.
17.00 ערב חדש – מנחה: אילנה דיין.
17.30 זנב לחדשות.



אן שדין ואלף
„אלף" – סדרה קומית (18.00)

18.00 אלף – סדרה קומית לכל המשפחה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הידון רמאדאן. פרק שישי מתוך „אל־איאם", לפי ספרו של טה חסיין (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אין כמו הבית: בית המשפט. השכנה ורה היא סנגורית של עצמה בבית־המשפט. היא נתבעת לדין בשל אוסף בעלי־החיים הרעשניים שבביתה.
20.30 בולבוזוק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 ציפורים מתות בסתר. סדרת דראמה.
23.10 בני חיל. סדרת תוכניות משעשעת.
23.45 פסוקו של מקום. מבט אל גלגל המחוכרת בספר יהושע.
חדשות הלילה.

### סדרת דראמה אמריקנית: „ציפורים מתות בסתר"

**יום שלישי 22.20**

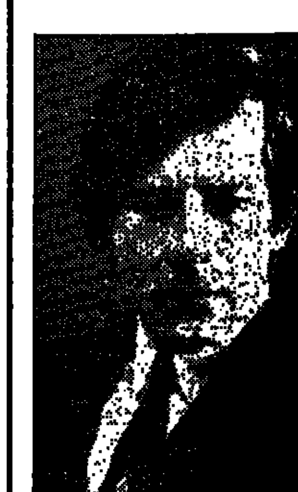
1933–1935. מיפגש האוהבים עם ראלף הפיח בנפי רוח חדשה. היא מחליטה לעזוב את בעלה לצמיתות ושבה לדרוגהדה. את ג'וסטין הפעוטה, נושאת ברחמה את פרי אהבתה. לילדו של ראלף היא קוראת לו דיין. חולפות 19 שנים. הקרדינל ראלף מגיע לאוסטרליה, כדי לחגוג עם המשפחה את הג'וקמולד. דיין פוגש אותו לראשונה. אך שאינו יודע, כאחרים, כי בנו אביו, הוא חש אליו חיבה עמוקה ומגלה לו שבחה שאיננה להיות „כומר". 50 דקות.



## רביעי

### 13.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות.
08.40 אנגלית ד'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): החיים בעבי החורש.
09.20 אנגלית ז'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי־הטבע (ה'–ו'): שימור מזון.
10.30 פרפר נחמד: גולי חולה.
11.00 חשבון ד': קפטיין האף וקפטיין גראף.
11.15 אנגלית (י"א–י"ב): הלו ישראל.
11.30 משנים ביתיות: הגענו למצוות.
12.00 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש (ש.ח. מיום ג' 5.5.87) (כ).
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי־הטבע (ע"י): רביה מינית בצמחים ירודים.
13.30 גיאוגרפיה: המזרח התיכון – פסיפס אנושי.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 חיפוש האוצר האבוד (פרק 5).
15.30 פרפר נחמד: פעמונים.
16.00 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.


רומן פולנסקי
„הדייר" (22.05)

17.30 שטיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ ושולים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חידון רמאדאן.
19.00 בנק הבריאות. על המחלקה לטיפולי בית, הנותנת שירותי רפואה וסיעוד לקשישים ולחולים רתוקים למיטתם, ומונעת מהם את הצורך באשפוז כמוסך. ד"ר נאמן גובאני ומר פייסל עואיה משוחחים באולפן על מצב הקשישים והשירותים לקשישים במגזר הערבי (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משוד מהפרטים. מגישה: שירה גרא.
20.35 בין הפסאות.תצפית. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.
22.05 הדייר: סרט קולנוע.
00.05 פסוקו של יום.
חדשות הלילה.

### סרט קולנוע: „הדייר"

**יום רביעי 22.05**

כניתידידות ברובע שומם בפאריז מתגורר איש מוזר. יומיים לפני כניסתו לדירה התאבדה בה דיירת קודמת. הוא הופך לאיש רדוף סיוטים, שלא נותר לו אלא לבקש את מותו. סרטו של רומן פולנסקי, הבדידות והזהות של האדם בחברה עויינת. פולנסקי גם מגלם את התפקיד הראשי. לצדו, איזבל אדג'אני, שלי ווינטרס ומלווין דגלאס. 1976. 120 דקות.

## חמישי

### 14.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: סוד המדורות.
08.40 בלי סודות: ביניים שורוק.
09.00 ארץ מולדת: תצלצל שפתנו כפעמון הכסף (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (חטה"ב):
10.10 אנגלית ה'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'–ה'): וין (אל) ג'וזדאן?
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק
12.25 אנגלית ט'.
13.00 המטוריה (ע"י): רמח"ל ב'.
13.30 ספרות: מספרים, גנרל ומכנסים ארוכים.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי. (ש.ח.)
15.00 טאו־טאו.
15.25 רחוב סומסום.
16.00 שעת כושר.
16.10 גברת פלפלת.
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק: משדר מיוחד של ערב חדש.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 באותו ענין.
18.00 התלת־רגליים.


„טאו טאו"
סדרה מצויירת (15.00)

18.25 פסוקו של מקום.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חידון רמאדאן. פרק שמיני מתוך
19.00 מפגש. תוכנית דיון שבועית, בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 דוד בן־גוריון. סדרה בת 3 פרקים.
22.35 רמספי ומייקפים: מלכודת.
23.05 מוסיקה. קונצרטו למסנתר של גריג.
23.45 הגיע זמן לשון.
חדשות הלילה.

### סדרה תעודית מקורית: „דוד בן־גוריון"

**יום חמישי 21.35**

הסדרה, בת שלושת הפרקים, בודקת את גישתו ואת החלטותיו של ב.ג. בשלושה נושאים: הברית הפוליטית שכרת עם המפלגות הדתיות ויצירת המושג סטאטוס קוו; המאבק שניהל על חתימת הסכם השילומים ועל תפיסת גרמניה כ„גרמניה אחרת"; ויחסו לבעייה היהודית־ערבית – הזול משנותיו כראש הנהלת הסוכנות בשנות ה־30, דרך ימיו כרה"מ ושר־הביטחון ועד אחרית ימיו, בשהוא צופה כמתרחש כאורח פרטי. הפרק הראשון: השפעתו על מערכת היחסים בין דתיים לחילוניים והברית שכרת עם המפלגות הדתיות. הפער בין השקפתו האישית לבין החלטותיו כרה"מ בנושאים כחוקי אישות, השבת, מעמד החייל הדתי ודרמים בחינוך. כתב ועורך: דור מיכאליס. מפיקה מאיה דוקלה. בימאי: אלי ריבנבך. 50 דקות.

## שישי

### 15.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: סוד המדורות (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): מספרים, גנרל ומכנסיים ארוכים.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): מסע אל המוסיקה של דרום אמריקה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ה') הכללה 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': ריצופים.
10.30 בבית של פיסטוק: פיסטוק בירושלים.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): צ'יטה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – סוד המדורות (בליווי כיתוביות).
11.45 יחף באתונה. סרט על סוקרטס באתונה. סוקרטס לימד את תלמידיו לבחון כל דבר בעיניים פקוחות ולחפש תמיד את האמת. הוא לימד זכות על הדמוקרטיה ושלל שלטון של אדם יחיד. רבים התנגדו לדעותיו ולספקנות שהטיל בכל הערכים המקודשים להם. סוקרטס הועמד למשפט ונמצא אשם. גזר דינו היה מוות בשתיית כוס רעל. דרמה מומחזת עם פיטר יוסטינוב, ג'רלדין פייג' ואנתוני קוויל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה. בריאות – הברירה בידך – בישול ביתי.
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת (ש.ח.).
14.00 המבריח (פרק ח'): המת החי.

פיטר רייגורט
„גיבור מקומי" (22.15)

14.30 משפחת פליגר (פרק 18).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת אמור – שיחתו השבועית של פרופ. ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צדוק.
15.40 מאה ציורים מפורסמים.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה. (ערבית).
17.20 לקט שירים.
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב: פרשת אמור.
20.15 יומן.
21.15 ממני.
22.15 גיבור מקומי: סרט קולנוע (קומדיה בריטית).
00.30 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

### סרט קולנוע: „גיבור מקומי"

**יום ששי 22.15**

העלילה מתרחשת בכפר־דייגים סקוטי. חברת־נפט גדולה מטקסס מבקשת לרכוש את הכפר בשלמותו, כדי להקים בו מעגן למכליותיה. התושבים מוכנים למכור הכל, תמורת כסף טוב. ניצוקים אקולוגיים ואחרים הם דוחים בתוקף, מחשש שחומרי והרמנות להתעשר. הלימאי, כיל פורסייה, הוא יליד סקוטלנד, שמרבית מסרטיו מתרחשים במקומות המוכרים לו. הסרט הוא סאטירה על טבע בני־אנוש ועל חולשותיהם. בתפקידים הראשיים: ברט לנקסטר ופיטר רייגורט. 1982. 115 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

**שישי, 8.5**

14.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
17.00 סרט עלילתי באנגלית (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סידרה דוקומנטרית (אנגלית).
20.30 משפחת קוסבי. קומדיה אמריקנית.
21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית נוספת ראלס עם השחקנית ג'יין ויימן.
22.00 חדשות באנגלית.

**שבת, 9.5**

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
17.00 עולם החיות (רק בערוץ 1).
17.30 צ'וקי (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 אטנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה. מיטב הלהקות החדשות.
21.30 הצבא של אבא. קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

**ראשון, 10.5**

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.55 חן לי הורמנות (רק בערוץ 1).
17.20 עולם החיות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית. כפר בין הענגים (לילדים).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 ההכברות. קומדיה אמריקנית.
21.10 סדרה דוקומנטרית על נושאים שונים: איכות סביבה, טכנולוגיות חדשות, רפואה וכו'.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 שור מזוין. סדרת אמריקנית.

**שני, 11.5**

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 על טעם ועל ריח. קומדיה אנגלית לילדים (רק ערוץ 1).
17.40 כוחות נסתרים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מעגלים נסגרים. קומדיה אנגלית.
21.10 המאלתרים (מונלייטינג) סדרה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.

**שלישי, 12.5**

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 שלום לוסי (רק בערוץ 1).
17.00 סיפורים אמריקאיים קצרים (רק בערוץ 1).
17.30 פסטיבלים ותגיגות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שוב אתה: קומדיה אמריקנית. עם השחקן ג'ק קלוגמן.
21.10 חלומות של אתמול. סידרת דראמה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המלחמה הבלתי ידועה. סידרה דוקומנטרית.
23.10 ברגלרס.
23.50 סרט ערבי (רק בערוץ 1, ורק בחודש רמדאן החל החודש).

**רביעי, 13.5**

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
17.00 עולמו של וולט דיסני (רק בערוץ 1).
17.50 מגלים ותגליות (רק בערוץ אחד).
18.00 תוכנית בצרפתית מספר האמת.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 3 הם המון. קומדיה אמריקנית.
21.10 בילוש אחרי מלחמת טרנייה. סידרה דוקומנטרית עם מתח ועלילה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.02 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות האנגליות (רק בערוץ 1).
22.10 הממזר. סידרה אמריקנית על תקופת מלחמת האזרחים.
23.50 סרט ערבי (רק בערוץ 1, ורק בחודש רמדאן החל החודש).

**חמישי, 14.5**

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 המופע של דון נוט. לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית לחקלאי (באנגלית רק בערוץ 1).
18.20 שעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סידרה בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 אני וילדתי (קומדיה אנגלית).
21.10 האנגר. סדרה חדשה על שייט ספינות מפורסם.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.
23.50 סרט ערבי (רק בערוץ 1, ורק בחודש רמדאן החל החודש).

**שישי, 8.5**

13.00 וודי וודפקר (מצוייר).
13.30 בית־חולים ווסטברוק (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: בחזרה לעדן (חלק 2).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 ההכובות עם פיטר סלרס.
18.00 וובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פול־גאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

**שבת, 9.5**

13.00 הכלבים הצעירים (מצוייר).
13.30 הדובים. (מצויר).
14.00 דנים (מצוייר).
14.30 תיקי פוסירון.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 כדורסל (אנ.בי.אי.).
19.00 כדורגל איטלקי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: ד"ר וואסל. עם גרי קופר.
23.00 מועדון 700.

**ראשון, 10.5**

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (מצוייר ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 ההכובות עם מילטון ברל.
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית מיוחדת עם ריאן והארוויק.
21.00 סרט: אריות לבנים. עם מייקל יורק
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

**שני, 11.5**

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: סימפונית החיים. עם ריצ'רד קורטז.
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 ההכובות. עם ויקטור בורג.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 כדורסל (אנ.בי.אי.) משחקי גמר.
23.00 מועדון 700.

**שלישי, 12.5**

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: גנגה דין. עם קרי גרנט.
16.30 ילדי ההכובות.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 ההכובות עם בוב הופ.
18.00 נסיעה בחלל (מיוגי).
19.00 חדשות.
20.00 צוות לענין (פעולה).
21.00 מק'גיוור (סוכן חשאי).
22.00 ואב־אוריר (פעולה).
23.00 מועדון 700.

**רביעי, 13.5**

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הגיבן מנוטרדאם. עם צ'ארלס לוטון.
16.30 ילדי ההכובות. (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 ההכובות עם אליס קופר.
18.00 וודי הוליבוד.
18.30 משפחת קמבל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

**חמישי, 14.5**

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הענק מוול־סטריט. עם קרי גרנט.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 ההכובות עם ריטה מורנו.
18.00 משפחת ג'פרסון (קומי).
18.30 דוק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הרדקסל ומקורמיק (פעולה).
21.00 עוברות חיים (קומי).
21.30 בוזהראט (קומי).
22.00 לאור היום (בלש).
23.00 מועדון 700.

## שישי
### 8.5.87
### קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. פרוקפייב: פתיחה על נושאים יהודיים אופוס 34; יוסף יואכים: מנגינות יהודיות על פי שירי ביירון אופוס 9; ראבלו שתי נעימות עבריות: קופלנד ויטבסק, שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו מבוסס על שיר עם יהודי; סלומונה רוסי: השירים אשר לשלמה (מוסיקה מבית הכנסת בתקופת הרנסנס); בלוך: שלושה שירים יהודיים; פאול בן־חיים: וריאציות על שיר עברי לפסנתר, כנור וצ'לו אופוס 22; שוסטקוביץ': 3 שירים מתוך השירה היהודית העממית.
09.00 קונצרט בוקר. באך: מוראל פרלוד 720 בר"ב; אלברטו חינאסטרה: קונצ'רטו לנבל ולתזמורת; וראצ'יני: קונצ'רטו לקלרנית וכלי קשת; סן־סנס: קונצ'רטו בסי מינור לכנור ותזמורת אופוס 61; לוטוסלבסקי: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת; גריג: קונצ'רטו כלה מינור לפסנתר ולתזמורת; ברליוז: הארולד באיטליה.
12.00 מן הפרטיה. רביעיית החליל הישראלית. טלמן: רביעייה בסול מינור, לחליל, כנור, ויולה וצ'לו; רגר: סרנדה אופוס 141 לחליל, כנור וויולה; מוצרט: רביעייה ברה מג'ור, ק. 285.
13.05 בהאזנה נינוחה. ברטוק: מחולות עממיים רומניים בעיבוד לשתי גיטרות (קסרס / סנטוס); היידן: קונצ'רטו לחצוצרה, במי־במול מג'ור (אנדריה / הסימפ. יים רשה"ש / רוזא); מוצרט: דיברטימנטו מס' 11 ברה מג'ור ק. 251 (להקת מוצרט מינה / בוסקובסקי); שומאן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת אופוס 129 (רוסטרופוביץ' / הפילה. לנינגראד / רוז'דסטבנסקי); בטהובן: סימפוניה מס' 4 אופוס 60 (הסימפ. משיקאגו / שולטי).
15.00 לקראת שבת. ויואלדי: קונצ'רטו בדו מג'ור לחלילית סופרנינו ותז. (סטרי); סרג'. נטרה: טוקטה לתזמורת (הסימפ. יים רשה"ש / סודאנט); גרשווין: רפסודיה בנוסח בלוז; בריטן: סימפוניה פשוטה, אופוס 4.
16.00 לבקשתכם.
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: אקסל שיק. שוברט: הטוחנת היפה. (מור).
19.00 מוסיקה קאמרית. במוצמן: רביעיית כלי קשת, אופוס 18 מס' 2 בסול מג'ור (רביעיית אלבן ברג); דבוז'אק: שלישיית פסנתר דומקי, במי מינור, אופוס 90 (שלישיית סוק).
20.05 מזמרת האריה. בעריכת דני אורנשטיין.
20.30 קונצרט ליל השבת. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 בסול מג'ור (הברוק מאמסטרדם / קופמן); היידן: סימפוניה מס' 45 בפה דיאז מינור הפרידה (הברוק מאמסטרדם / קופמן); בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2, בסי במול מג'ור, אופוס 19 (ארגניך / פילהרמוניה / סינופולי); גריג: סוויטת הולברג, אופוס 40 (סיינט מרטין); פרוקופייב: סונטה מס' 2, ברה מג'ור, אופוס 94 לכנור ופסנתר (אמויל / ברוף); סיבליוס: סימפוניה מס' 4 בלה מינור, אופוס 63 (הפילה. הלסינקי / ברגלונד). 23.00 ברק הברוק – ורסיפי רנסנס.

### רשת א'

08.05 מעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחי.
10.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.
11.10 השידור היומי לבתיהם. „לקראת שבת".
11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 מעורב ומתיתכוני. עם ג'ן עמר.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. אחרי מות קדושים.

עפרה חזה: „שירותרום 87", יום ו', גלי צה"ל, 15.05.

16.05 נרשא במרקר. פרופ' אבנר טריינין, על מרע ושירה.
17.10 שיר לי־לשבת. שירים עבריים.
18.06 מסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. חבורת הזמר מנצרת־עילית.
23.05 הבו זמר.

### רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין, עם יוסי גרכר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 הזמנות והנחות בטלות. יובל מסקין.
15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 לרצות לגמור עם הכל. שיחה עם מי שאושפזה בבית־מרפא לחולי־נפש.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.
21.05 שיר לדרך. בעריכת משה שרלצקי.
22.05 עוד לא ויקרתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים. יצחק לבני וד"ר שי פלדמן, עתונאי.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

### רשת ג'

08.05 להיות שם.
09.05 אגן הים־התיכון.
11.05 משחר משחר.
13.05 צפיחית בדבש. דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבוה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

### גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אבא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הדרן. שירותרום 87. תזמורת חיל האויר בניצוחו של גנסי ברנדס; עפרה חזה, הכל עובר חביבי, הגשש החיוור, אבי טולדנו, רמי קליינשטיין וגלי עטרי.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רגעים דוקומנטריים.
18.05 אבות ובנים. תא"ל יצחק, מפקד עוצבה בצה"ל ובנו אמיר, פרח טייס.
19.05 מתנות לקצה הקרחון. בדרדור ימיני הפרופ' רבי דינר והפרופ' שלמה זנד על הכחשת השואה.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.

## שבת
### 9.5.87
### קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. מוצרט: סרנדה מס' 12 בדו־מינור, ק. 388; מנדלסון: שמיניה לכלי־קשת, אופוס 20; ויוטי: קונצ'רטו בלה־מג'ור ל־2 חלילים ותזמ' (רמפל ויולסון / סולני ונטו / שימפונה); היידן: שלישיית פסנתר בלה־מג'ור (שלישיית בוזאר); ראבל: ולסים אציליים וסנטימנטליים.
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית יס־רשה"ש. ברליוז: רומאו ויוליה, סימפוניה דרמטית, אופוס 17 (הורג'סון / אוליבר / באסטן / המקה' הפילה' ת"א / ברתיני); ברהמס: 4 קטעים אופוס 119 (קליכשטיין).
11.57 מגישים שיר. נתן אלתרמן.
12.00 אמן דגול. הפסנתרן פרנק פלג.
13.05 קונצרט לצהרי שבת. צ'ייקובסקי: רומאו ויוליה, פתיחה פנטסיה; שומאן: קטע קונצרטי ל־4 קרנות ותזמרת; שוברט: רביעייה מס' 13 בלה־מינור (רביעיית צ'ילינגיראן); ובר: קטע־קונצרטי לפסנתר ולזתמרת: לפסנתר ולזתמרת; שוסטקוביץ: סימפוניה מס' 9, אופוס 70 (הפילה' ניו־יורק / ברנשטיין).
15.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי.
16.00 זרקור. הזמרת נתיה דברת.
17.00 פגוש את האמן הישראלי. רפאל זומר, צ'לו / דניאל עדני, פסנתר: מכלול יצירות מארטינו. סונטה מס' 2; 6 פסטורלות: וריאציות על נושא של רוסיני.
18.00 רדיו דרמה. העלמה יוליה, מאת: אוגוסט סטרינדברג. (רינה דורו, יוסי בנאי ואלישבע מיכאלי).
19.00 הקונצרט שלי. הפרופ' מאיר שניצקי.
21.05 אופרה. דוניצטי: „בת הגדוד". (אסתרלנר / פאברוטי תז' בית האופרה המלכותי קובנט גארדן / בונינג).

### רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעת־קול. ת"ד בעניני מדע.
10.05 מילים שמנסות לגעת. ברל כצנלסון כנאמן המסורות העברית. משתתפים: פרופ' אניטה שפירא ודן מירון והמשוררים עליזה גרינברג טור־מלכה. ש. שלום ויעקב אורלנד.
11.00 רדיודרמה. מקום אחר, מאת עמוס עוז.
12.05 מישורי תעודות. האיש שחצב מילים: ברל כצנלסון.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 דרכי אדם. נולדים רק פעמיים: אליעזר לוי, מנהל מכון מורג.
16.05 מושגים. שפה, מולדת, ונרכשת ונשכחת.
17.10 סיפורדיו. רקויאם לאבי המוהיקני האחרון", מאת בינה קפלן.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.05 מילים שמנסות לגעת".
23.05 הבו זמר.

### רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הקשר המוסיקלי של בועז שרעבי.
12.05 מישדר זהו, משחק רדיו.
13.05 ארץ אחת, יהודים וערבים בישראל 1987.
14.11 ארץ תמורת. בעריכת תרצה ארזי.
15.05 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן.
15.30 שירים עבריים.

ברל כצנלסון: „האיש שחצב מילים", שבת, רשת א', 12.05.

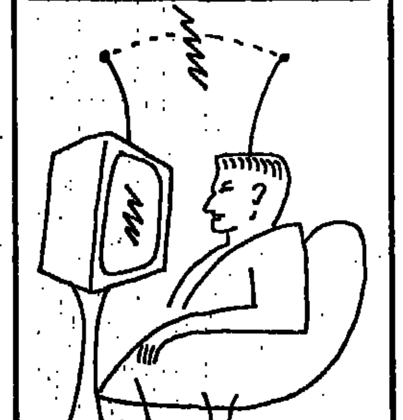
16.05 הבו זמר. שירים עבריים.
16.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע.
20.08 פרח בגני. שירים מזרחיים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 ממקול. בעריכת יואב גינאי.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

### רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים. בועז שרעבי.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבוה. שירים עבריים.
20.05 סזמונהזמן. מתרוות פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. שפזמונים בשצף־קצב.

### גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 הדרן. אריק לביא.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ועמית גוית, מנהל תאטרון „התאן".
14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.
14.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנרדיו, מאת איתמר לוי.
16.05 סינומה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 ספרים רבותי, ספרים. מגזין ספרותי.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
20.05 קוקטייל שבת.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מדינה.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מירון ואלון גרבו, מנהל הסינמטק.



## ראשון
### 10.5.87
### קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר. שפוהר: סימפוניה מס' 9 בסי מינור העונות אופוס 143 בבריה / ריקנבכר; צ'ייקובסקי: וריאציות רוקוקו, לצ'לו ולתזמורת אופוס 33 (הרנוי / ויקטוריה / פרימן); שוברט: שלישייה במי במול מג'ור לכנור, צ'לו ופסנתר, אופוס 100 (שלישיית בורודין); שוסון: אהבת משורר, מחזור שירים אופוס 48 (שרייאר / שטלרג); טלמן: סוויטה בלה מינור לחליל ולכלי קשת (גלווי / סולני זגרב / גולוויי); פרטוריוס: ששה מחולות (להקת גולניום טרפסיכורה / נוימייאר).
11.57 פינת השיר. משירי נתן זך.
12.00 אמנים באולפן. נעמי בלינקי, פסנתר. ליסט: ניחומים; סטייבך: פנטסיה אופוס 58; מטנר: אלתור אופוס 31/1; גריג: סונטה במי מינור אופוס 7.
13.05 בהאזנה נינוחה. פ. טארגה: קטעים מתוך זכרונות מאלהמברה (ייפס); רגר: סרנדה אופוס 141 א. לחליל כנור וויולה (בובוין / קוקס רידל); ק. הומליוס: רביעייה אופוס 38 בסי במול מג'ור, ל־4 קרנות; ויואלדי־באך: קונצ'רטו בדו מג'ור לעוגב (קליידאלן); מוצרט: סימפוניה מס' 39 במי במול מג'ור (סימפ. של שיקאגו / שולטי); פרנץ שטראוס: שלושה פרקי רביעייה לקרנות.
15.00 מוסיקה באן ועכשיו. המלחין הצרפתי אלאן באנקאר.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: אורטוריה הפסחא (זמרים סולנים / סטו' האקדמיה של וינה / הקאמ. של שטוטגרט / מינשינגר); ליסט: מיסה הכתרה הונגרית 478 בר"ל (זמרים סולנים / מקה. שרות השידור ההונגרי / הסימפ. של בודפשט / להל); ברהמס: מה טובו אהליך מתוך רקויאם גרמני; ברליוז: קטע מתוך רקויאם (המקה. והתז. הסימפ. של אטלנטה / שאו).
18.00 „החידון המוסיקלי".
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי", הדים מימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון. פגניני: שלישייה ברה מג'ור לכנור, צ'לו וגיטרה (שרון / אליאה מאייר / סלומון); איברט: נעימות בינים לחליל וגיטרה (שוהם / סלומון); סן־סנס: שביעייה במי במול מג'ור לחצוצרה, פסנתר, רביעיית כלי קשת וקונטרבס, אופוס 65 (אשר / ברוקש / ארד / שירן / פריאל / ארד / איליאה מאייר / וולה); שוברט: חמישייה בלה מג'ור, לפסנתר וכלי־קשת ד' 667 (ולמן / שרון / ארד / איליאה מאייר / וולה).
22.30 מן המקורות. העליה לקבר ר' שמעון בר־יוחאי במירון.
23.00 מחזורי יצירות. ברהמס: רביעיות.

### רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הגרל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.10 השידור היומי לבתיהם. ספור וגליל.
11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 מעורב ים־תיכוני. הופני כהן.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה.
18.06 מנחת ערב. הווי ודתי ומסורת.
19.05 מחשבת ישראל.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תמוז ועין. בין הורים לילדיהם.

נתן זך: „פינת השיר", יום א', קול המוסיקה, 11.57.

### רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואומנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים. מנחה יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
23.05 שירים עבריים.

### רשת ג'

15.05 תדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזי.
21.05 ארוח עתיק.
23.05 הלילה הוא שירים.

### גלי צה"ל

09.05 אילה־בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מקום טוב באמצע.
14.05 דו רח יומי.
15.05 מעט של פעם.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 פאלוניקי אושוויין. ליום הזכרון לשואה ולגבורה תשמ"ז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. המשוררת מיכל סנונית.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. עם דורו טופז ומאזינים.

שידורי צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 „סבבבבטים", משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הגאון הזה.

## שני
### 11.5.87
### קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: סימפוניה מס' 91 במי במול מג'ור (הפילה. של וינה / בהם); רוסיני: רביעייה מס' 4 בסי במול מג'ור לחליל, קלרנית, קרן ובסון (רמפל / לנסלו / קורסייה / הון); סן־סנס: קונצ'רטו מס' 4 בדו מינור לפסנתר ולתזמורת אופוס 44 (צ'יקוליני / תז. פאריס / בודו); מנדלסון: סימפונית נעורים מס' 11 בפה מינור (הגבנדהאוז מלייפציג / מאזור).
09.00 קונצרט בוקר. וובר: פתיחה קלע הכשפים (הקפלה של דרזדן / קין); פגניני: קונצ'רטו מס' 1 ברה מג'ור לכנור ותז. אופוס 6 (אקרדו / הפילה. הלונדונית / דיטואה); בטהובן: רביעיית כלי קשת בסול מג'ור אופוס 18, מס' 2 (רביעיית וגא); יאנאצ'ק: אידיליה לתז. כלי קשת (הקמרית של פראג / שנצלר); וצלב טריאן: דיברטימנטו לחמישיית כלי נשיפה (חמישיית כלי הנשיפה של פראג); קרלוס שאבז: קונצ'רטו לפסנתר ותז. (רודריגז / פילה. החדשה / מאטה); גרשווין: פורג'י ובס: תמונה סימפונית (הסימ. של דטרויט / דוראטי).
11.57 פינת השיר. משירי נתן זך.
12.00 מן הפרטיה. שומאן: מחזור שירים אופוס 24 (וינדנילר / אשנבאך); ברטוק: סוויטה אופוס 14 (ברונפמן); גביני: קונצ'רטו לחמישה (חמישיית כלי הנשיפה הישראלית).
13.05 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 (להקת לינדה); מוצרט: סונטה ברה מג'ור לשני פסנתרים, ק. 448 (עדן / תמיר); שופן: מבוא ופולנז בדו מג'ור, לצ'לו ופסנתר (כרט / האמן); שומאן: אהבת אשה וחיה – מחזור שירים (בייקר / ברנבוים); דריגו: יקיצתה של פלור, בלט (הסימפ. של לונדון).
15.00 ווצק של ברג.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית: ג. שולטי. ראבל: דפניס וכלואה, סוויטה מס' 2; מאהלר: סימפוניה מס' 5.
18.00 דגש על הביצוע. על אחת כמה וכמה.
19.00 תזמורות כלי נשיפה.
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הסימפונית של רשה"ש האוסטרלית / ד. אטלס. הולסט: השוטה המושלם; פרנק: סימפוניה ברה מינור; דניאל רות, עוגב. מרשה: דיאלוג בדו מג'ור; קלרמבו: מתוך סוויטה בטון השני; פרנק: פרלוד, פוגה ווריאציה; דיפרה: פרלוד ופוגה בפה מינור; דורופלה: פרלוד: מסיין: מתוך העליה לשמים.
22.30 פעם ועוד. בנט לורנטצי: פרתי פלא (אנסמבל קאמרי / ויסטיסן).
23.00 מחזורי יצירות. ברהמס: רביעיות.

### רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הגרל.
08.27 משפט דמיאניוק. מ„בנייני האומה" בירושלים. עד 13.00.
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.27 השכלה ודעת לכל.
15.57 משפט דמיאניוק. מ„בנייני האומה" בירושלים. עד 19.00.
19.05 עיונים בפרשת השבוע.
19.20 פרק היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן סקר.

### רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. רבקה מיכאלי.

שלום קיטל: „עושים עניין", יום ב', רשת ב', 08.05.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 משחק כדורגל בין ישראל לבין ליברפול.
19.05 היום הזה.
19.30 העברת משחק – המשך.
19.50 שירים עבריים.
20.05 פולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 פינת תגאו. עורכו שלמה ישראלי.
23.05 משותף לילה. בעריכת זאב ענר.

### רשת ג'

15.05 תדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.
18.05 היית היו. מצעד פזמוני העבר.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. אורלי מורג.
23.05 הלילה הוא שירים.

### גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 מקום טוב באמצע. מולי שפירא וגבי אלדור.
14.05 דו רח יומי. דובי לנץ ודני קרמל.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 חברים מספרים על סבא נח. רס"ן (מיל) נח כולפוסקי, אבי הגרעינים באר אורה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
19.50 תיק פלילי 373/86, מדינת ישראל נגד ג'ון איבאן דמיאניוק. סיקור אירועי המשפט.
20.05 פלוניקי אושוויין. ליום הזיכרון לשואה ולגבורה תשמ"ז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים באתיקה יהודית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. המתנך מחמוד דיאב.
00.05 ציפור לילה. עם גילת מואב.

שידורי צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.
20.05 סבבבבטים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הגאון הזה.

## שלישי
### 12.5.87
### קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באך: סונטה במי־במול מג'ור לחליל וצ'מבלו (רמפל / וורון־לקרואה); פאול ויאנובסקי: סונטה איטלקית לכלי נשיפה ממתכת, כלי קשת ואורגן־קונטינואו (סרבאום / סימק / קאמרית / קונץ); הנדל: טריו סונטה אופוס 5, מס' 4 (אנסמבל אורפאו); באך: קונצ'רטו לצ'מבלו שני חלילים וכלי מיתר בפה מג'ור מס' 1057 (הקונצרט האנגלי / פינוק); מוצרט: סונטה בסי במול מג'ור לפסנתר ק. 570 (אראו); וילה לובוס: בכיאנה ברזיליירה מס' 5 לסופרן וצ'לי וכנורי / הסולנים של פריס.
09.00 קונצרט בוקר. סרגולזי: קונצ'רטו לאבוב ומיתרים רות'ווח / תז. האלה / ברבירולי; היידן: סימפוניה מס' 104 ברה מג'ור (סינפוניטה של כורנמות); סואר פרנק: פרלוד, כורל ופוגה (רובינשטיין); מוצרט: סונטה לכנור ופסנתר ק. 379 (לופו / גולדברג); מנדלסון: שיר תהילה, סימפוניה מס' 2 אופוס 52 (סימפ. יים / ברתיני / סולנים ומקהלה).
11.57 „פינת השיר. משירי נתן זך.
12.00 מן הפרטיה. אנסמבל הסולנים מרגנסבורג. באך: קונצ'רטו לכנור ותזמרת בלה מינור; פרדיס: קונצ'רטו לעוגב וכלי קשת; ויואלדי: קונצ'רטו לשתי חצוצרות; צ'רלס איוסון: קונצ'רטו לצ'מבלו וכלי קשת; עפ"י סונטות של דומיניקו סקרלטי.
13.05 בהאזנה נינוחה. רוסיני: סמירמיס, פתיחה; סיבליוס: שיר אביב, אופוס 16; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לפסנתר אופוס 23; גריג: רומנסה נורווגית עם וריאציות, אופוס 59; גלזונוב: קונצ'רטו לסקסופון אלט, אופוס 109.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל ברגן, נורבגיה. הרביעיה הקולית של רדיו המבורג עם פטר סתם, פסנתר. שוברט: מיסה גרמנית, שירת הרוחות על המים, העבר שבהווה הגונדולייר פסטורלה; שירים מאת פלסטרינה, הסלר, לאסו וזילכר.
17.30 קולות. שירים גרמנים עממיים ובנוסח עממית (מקהלת מדרזדן / פישר דיסקאו / שראייר).
18.00 מכמוף התקליטיה.
19.00 פניני אופרה. מיצירות: גונו, וולף פרארי, צ'ייקובסקי דמוסורגסקי.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. ערב של אופרה, בהדרכת נתניה דברת, לזכרה. מנחה: ישראל אוכל. רעיה זיסקינד, ורדה קוטלר, עמליה יצחק, יותם כהן, איזי בורנשטיין, יצחק שפר, אבי יעקובסון / פסנתר, גרשון שטרן.
22.30 ג'ז קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.
23.00 מחזורי יצירות. ברהמס: רביעיות.

### רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הגרל.
08.27 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים (עד 13.00).
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.27 השכלה ודעת לכל.
15.57 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים (עד 19.00).
19.05 שעור בתלמוד. מסכת ברכות.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד. קו פתוח עם ד"ר איריס רייצס־קלרמן וד"ר אריאל לשם.

נתניה דברת: „מאולמי הקונצרטים", יום ג', קול המוסיקה, 20.30.

### רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.10 על מספרים ואנשים. משק וחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת.
23.05 קסר ראשי תידונים מגוונים.

### רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.
18.06 מקום בצמרת.
21.05 ארוח עתיק.
23.05 פניני גאו. לאה ליאור.

### גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 מקום טוב באמצע. אורלי יניב ויצחק ברנר.
14.05 דו רח יומי.
15.05 מה יש. ארז טל.
16.05 841 נוסע צפונה. רומנרדיו מאת איתמר לוי.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
19.50 תיק פלילי 373/86, מדינת ישראל נגד ג'ון איבאן דמיאניוק. סיקור ארועי המשפט.
20.05 פלוניקי־אושוויין. ליום הזכרון לשואה ולגבורה תשמ"ז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. שלוש עשרה שיחות עם שחקן.
22.03 על הדבש ועל העוקץ.
23.03 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. מנכ"ל כח המשימה הכלכלי, אהוד גרא.
00.05 ציפורי לילה. עם עזרא לוי.

שידורי צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבטים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הגאון הזה.

## רביעי
### 13.5.87

### קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 „פינת השיר" משירי נתן זך.
12.00 אמנים באולפן. וונדי קארון, כנור/אורה רותם, פסנתר.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 „מוסיקה ויותר". יצירות מ„רוסטרום המלחינים הבינלאומי 86" קרולינה אריקסדוטיר: סינפונייטה (הסימפ. איסלנד / ז'אקאייה); אטלי אינגולפסון: וחמישייה במי מינור לכלי נשיפה (אנסמבל קולי של הרדיו־טלוויזיה הבלגי / אינדרכוש); מישל לונגטן: „קטה: שי ריו" (אנסמבל מוסיקה בת זמננו מקויבק / גרון);
16.00 התזמורת הסימפונית ייס רשה"ש.
18.00 „דיוקן".
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. רצף מוסיקלי. שוסן: קונצ'רטו מס' 2 בפה־מינור, לפסנתר ולתזמורת אופוס 21 (טסונג / הסימפ. הלונדונית / מאג); צ'ייקובסקי: אגם הברבורים.
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 אופרה של יום רביעי.
23.10 מחזורי יצירות. כרהמס: רביעיות.

### רשת א'

08.05 הגה. עם בני הגדל.
08.27 משפטו דמיאניוק. מ„בנייני האומה" בירושלים. עד 13.00.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.27 השכלה ודעת לכל.
15.57 משפטו דמיאניוק. מ„בנייני האומה" בירושלים. עד 18.00.
19.05 שואל בעניין. עורך: אברהם סלומון.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

משה טימור: „מחפשים את המטמון" יום ד', רשת ב', 22.05.

### רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם חיים קינן.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סע לשלום. עם גבעון הור.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. יומן לתרבות ואומנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים רשעורים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 ניחוחי חציר. האירוסים, זמרי בית־אלפא.
21.05 השרשנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.

00.15 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

### רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 לי ולך. – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

### גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מקום טוב באמצע. אורלי יניב ויצחק ברנר.
14.05 דו רה יומי. רובי לנץ ורני קרסל.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
19.05 שירים מכאן, שירים עבריים. עם שירה גרא.
19.50 תיק פלילי 373/86 מדינת ישראל נגד ג'ון איבאן דמיאניוק. סיקור ארועי המשפט.
20.05 סלוניקי אושוויץ. ליום הזכרון לשואה ולגבורה תשמ"ז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. האנוסים בין נצרות ליהדות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע. היום שהיה. ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. דפנה שכסמן, ר' הוועדה לזכויות האדם במפלגת העבודה.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות.

שידורי צה"ל 2
18.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הג'אז הזה.

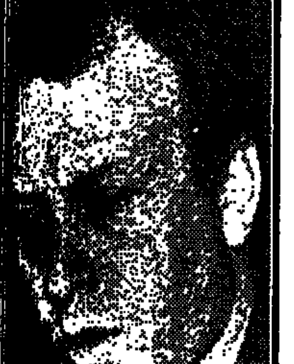
## חמישי
### 14.5.87

### קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי נתן זך
12.00 מן הפרמיה. שומאן: פנטסיה בדו מג'ור, אופוס 17 (צחור); פידיק וורי: סונטה לנבל סולו (אלון); הינדמית: סונטה לקונטרבס ופסנתר (קאר / לויס).
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מפגשים. בעריכת דני אורסתיו.
16.00 אתנחתא. נורית סילבר, צ'לו / אמנון סילבר, פסנתר. פרסקובלדי־קאסדו: טוקטה; בטהובן: סונטה מס' 3 בלה מג'ור, אופוס 69; פרטוש: יזכור; סוק: בלדה ויסרנדה, אופוס 3; מארטינו: וריאציות על שיר עם סלובקי.
17.30 קשת של צלילים. מגוון מוסיקלי: פרקים מיצירות קאמריות של לואי שפוהר (צוקרמן / פרלמן / רביעיית אמאטי / השמיניה הוינאית).
18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כנסייתית באירופה המרכזית של המאה ה־16.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ייס רשה"ש. מנצח: רוג'ר נורינגטון. היידן: סימפוניה מס' 49 (לה פסיונה); מוצרט: דיברטימנטו לכלי־קשת, ק. 136; אנתולוגיה: מוצרט: סרנדה לכלי־נשיפה, ק. 388; היידן: סימפוניה מס' 104, ברה מג'ור (לונדון).
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: אקסל שיף. סוברט: הטוענת היפה (מור).

### רשת א

08.05 הגה. עם בני הגדל.
08.27 משפטו דמיאניוק. מ„בנייני האומה" בירושלים. (עד 15.00).



יואב קוטנר: „רדיו רדיו", יום ה', צה"ל 2, 19.05.

15.00 בראש צעיר. לילדים ולנער.
15.30 השכלה ודעת לכל.
16.05 ארץ לא נודעת. אפרים אבא.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.05 שעור בתניא.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

### רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סע לשלום. עם גדעון הור.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק נוי.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 השבוע בכנסת. בעריכת צבי ישראלי.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 שירים עבריים.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

### רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מסע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

### גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבארי.
13.05 מקום טוב באמצע.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.15 משולש. עימות בענייני השעה.
18.45 שירים מכאן. שירים עבריים.
19.50 תיק פלילי 373/87 – מדינת ישראל נגד ג'ון דמיאניוק. סיקור ארועי המשפט.
20.05 סלוניקי אושוויץ. ליום הזכרון לשואה ולגבורה תשמ"ז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פילוסופיה של הטכנולוגיה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. המחזאי יוסף מונדי.
00.05 ציפורי לילה מבלות. משה מורר.
שידורי צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הג'אז הזה.







# מחול: „בלו ראן", להקת־כיס ישראלית החיה ופועלת בבריסל, לפסטיבל ישראל. „מינימאל קומפאקט" כתבו להם מוסיקה מיוחדת. למה בלגיה? שאלה טובה

# הקשר הבלגי

חובבי מחול מקומיים ודאי אינם תמהים לשילוב: ד"ר רונית לנד, מורה, כוריאוגראפית ומבקרת מחול; אבי קייזר, רקדן; ונעמי בלוך, רקדנית. באותה קלות יוכלו להבין מה הם עושים בפסטיבל ישראל. אחרים אולי יופתעו לגלות הרכב בלתי־מוכר זה, במקום מכובד באמצע, בין 8 מופעי המחול של הפסטיבל. ההרכב הישראלי, הקורא לעצמו „בלו ראן", חי, יוצר ויוצא להופעות ממקום מושבו הקבוע בבריסל, בירת בלגיה.

ד"ר־למחול רונית לנד היא מייסדת אנסמבל־כיס זה, ששמו נגזר מראשי־התיבות של שמות מרכיביו. לנד, מבקרת־מחול של הרדיו והטלוויזיה, שיעצה בעבר בענייני מחול לעודד קוטלר, המנהל האמנותי של הפסטיבל, עניינה אותו השנה בלהקה שהקימה בבלגיה. קוטלר צפה בווידאו של עבודת הלהקה, התלהב ואמר: „אני סומך עליך, זה מזכיר לי קצת את 'דוואס' (להקה בלגית מעולה, שקצרה את כל שבחי הביקורת בפסטיבל 85') ודברים שקורים עכשיו באירופה", והכניס את הלהקה לרשימת המופעים.

למה בלגיה?

אבי קייזר, 32, שהופיע לאחרונה בארץ לפני כשנתיים עם להקת רנה שינפלד, שב לבלגיה, שם למד ולימד שנים רבות ושם גם הקים את מישפחתו. הצלע השלישית, נעמי בלוך, 25, אף היא בוגרת שינפלד, חיה אף היא בבריסל. רמי פורטיס, מנהיג להקת „מינימאל קומפאקט", היושבת בבלגיה וזוכה שם להצלחה רבה, הוא בן־זוגה לחיים. נעמי היא שיצרה את הקשר בין להקתה לבין להקת פורטיס, שיצרה עבורה מוסיקה מיוחדת. התקליט המיוחד של מינימאל קומפאקט לבלו ראן יצא לאחרונה בצרפת ונמכר עד כה בכ־20 אלף עותקים.

קל להם לעבוד בבלגיה, גם בשל תמיכת תיאטרון „בורסה" האוונגארדי וגם בשל היותה נקודת־זינוק מרכזית באירופה. ארבע הופעות בטלוויזיה הבלגית ושלוש בגרמנית עשו אותם פופולאריים מאוד בארצות אלה. עתה מתנהלים מגעים לקראת הופעות בארה"ב ובפולין. בסוף הקיץ ייצאו בתוכנית חדשה, שתועלה בפסטיבל־מחול מרכזי בבלגיה.

לנד אינה נשמעת בלתי מרוצה. קוטלר סמך עליה, היא סומכת על עצמה, על הלהקה, על טעם הקהל. „למרות מה שזה הזכיר לקוטלר, הסיגנון שלנו אינו רוואס. הוא יותר ריקורי, מופשט, פיוטי. ההתרחשות אינה סטירת־לחי בפרצוף הצופים. בלי פרובוקציות. בלי מעורבות של הקהל. בלי נושא. עם תשומת־לב לתמונות ולאסוציאציות. הריקוד שלנו נותן תחושה של הסתכלות בטלסקופ על הים, בכוכב אחר".

ביצירת המחול שלה מופרית לנד משיתוף־פעולה עם יוצרים בתחומים שמחוץ למחול. מעצבים חזותיים, פסלים, ציירים, מעצבי־אופנה, מוסיקאים. בתוכנית שתועלה בפסטיבל, הנקראת „שניים מתוך אחד", שילוב בין מוסיקה עכשווית־אלטרנטיבית לבין מוסיקה אתנית מבולגריה ומאפגניסטן. ביצירת הקולאז'ים המוסיקאליים נעזרה באיש־המוסיקה גידי בוס, חברה לחיים.

קשר מיוחד נוצר בין הרקדנים לבינה. הכוריאוגרפיה שלה נוצרת בשותפות עימם, במיוחד למענם. האם תגדל הלהקה? „פנו אלי רקדנים בארץ (בלי שמות, בבקשה), גם בחו"ל". עכשיו, כשהם במצב של צבירת מוניטין, התבססות, ניידות תוך חיסכון בהוצאות, היא אינה נענית לפניות. אולי בעתיד.

לנד, המלמדת במכון־וינגייט ובלהקה הקיבוצית ומדריכה אנשי מקצוע עם נטייה לכוריאוגרפיה, הוזמנה לכהן כראש המחלקה למחול, העומדת לקום במרכז האמנויות בברלין. קשה לסרב להצעה מפתה, אך היא עדיין מתלבטת. „אני רוצה לחיות ולעבוד פה. אולי אשלב גיחות לשם, כמו שאני עושה לגבי בלגיה". לנד, הקשורה זה שנים רבות עם בית־האופרה של קלן ומלמדת שם בקורס־קיץ, גייסה את חסות המתפרה שלו לטובת התלבושות של להקתה.

מה שאפשר לעשות עם קצת עזרה מידידים! תראו לי להקה בסדר־גודל דומה בארץ, שיכולה לקחת אוויר, לעבוד בשקט ולהגיע לחו"ל, לפסטיבלים ולסתם הופעות. לא קשה לנחש מה יעלה בגורל להקת־כיס כזאת אצלנו. מאקסימום תוכנית או שתיים, שיועלו בקושי, תוך התמודדות בשיניים עם בעיות מימון ואחרות, הופעות אחדות ברחבי הארץ – וסוף לסיפור. האין מישהו חייב לתת את הדעת על בריאות הכוחות היוצרים?

**שרה ארנון**

> „בלו ראן" בפעולה. „הריקוד שלנו נותן תחושה של הסתכלות בטלסקופ על הים, בכוכב אחר"

# קולנוע

## שבוע ראשון

● **יומן חוף ברייטון.** הקומדיה האוטוביוגרפית של ניל סיימון הפכה לסרט־קולנוע. תמונות מאלבום הנעורים של המחזאי המצליח ביותר בברודווי. בן־יהודה, ת"א.

● **נרדפי החוק.** שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה זרוקה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מסוגנן עם טום ווייטס. לב 3, ת"א.

● **סיפורים שסיפרתי לאמא.** ילד מתמודד עם מות אימו בסיפור עצוב־מתוק, שהיה לתיט גדול בשבדיה. העולם מבעד לעיניו של ילד מתבגר. פאר, ת"א.

● **8 מיליון דרכים למות.** מותחן על שוטר אלכוהוליסט (ג'ף ברידג'ס) המשליך את הבקבוק ומתייצב באומץ מול כנופיה מסוכנת של סוחרי־סמים. סרטו של האל אשבי („השיבה הביתה", „להיות שם"). אסתר, ת"א; אואזיס, ר"ג.

## חודש חודשיים

● **אהבה גנובה** (★★★) רומן אסור בין טייס אמריקני לצעירה ירושלמית מבית מסורתי, על רקע מלחמת העולם השניה. האם תיגבר האהבה על כבוד־המשפחה? מלודראמה מעודנת, אבל שטחית, בבימוי משה מזרחי. ירושלים מצולמת להפליא. עם טום האנקס, כריסטינה מרסיליאק, ענת עצמון, גילה אלמגור, מוני מושונוב ואחרים. גורדון, ת"א; ספיר, ק. ביאליק; תפארת, הרצליה; שלום, פ"ת.

● **אל תקרא לי לבן** (★★★) קומדיה חינוכית. מיליונר רוצה שבנו ילמד להעריך מהו כסף ומסרב לשלם בעד הקורס. הבן (תומאס הואל) חכם ממנו: הוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגה. חביב. חן 3, ת"א; אורגיל, י־ם; מיגדל, חולון.

● **פטי בלו** (★★★) דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מפרצי־זעם ומיצרי הרס עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחזקת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אק בייניקס, הבימאי הצעיר של „דיווה". סרט מוזר, משחק טוב. פאריז, ת"א.

● **בקצב השעון** (★★★) קומדיה של טעויות, מצחיקה עד דמעות. ג'ון קליז, מכוכבי להקת „מונטי פייטון" מגלם מנהל בי"ס דייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מבדח מאד, אנגלי מאד. לב 2, ת"א.

● **האינסטלטור** (★) הפוליטיקה הישראלית בראי עקום. טוביה צפיר כשרברב הנדחף למישרת שר־אוצר. קומדיה של מיקי בתנן, שלא עלתה יפה. התמצה. סיוון, ת"א; ארמון, חולון (17.00).

● **הבוקר שאחרי** (★★★) מותחן על רקע בירת־הקולנוע. כוכבנית דועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצד גופה מנוא־

● **לא בדם.** אם לא היא – מי תקע את הסכין? עם ג'יין פונדה, ג'ף ברידג'ס וראול חוליה. ביים סידני לומט („רשת־שידור"), שהתמכר לבעיות השיכרות על־חשבון הרצף ההגיוני. „בלש" מפרפר ביינ"ש. לימור, ת"א; גן 1, ר"ג; סטודיו, נתניה.

● **המורדת** (★★★★) ילדה פרובינציאלית רוצה לחיות חיים אחרים, חולמת להצטרף לידידתה הפסנתרנית ולכבוש את העולם. סיפור רגיש על חלום והתפכחות. לא גדול, אך מלבב. עם שארלוט בת סרז' גיינסבורג. דיזנגוף 3, ת"א.

● **חליפת־ערב** (★★★★) איד־הפכי־לחומר בקומדיה המסחררת של הבימאי ברטראן בלייה („הפירחחים"). אסיר משוחרר מתלבש על זוג נשוי – ו„משקס" את חיי שלושתם. עם ז'ראר דפארדייה, מישל בלאן ומיו מיו. הסוף לא משגע – אבל הסח"כ מטריף. לא להחמיץ. צרפתית. נאסר לצפייה על בני למטה מ־18. לב 1, ת"א.

● **חנות קטנה ומטריפה** (★★★) מחזמר על עציץ קטן הגדל ונעשה לצמח־מפלצת אוכל־אדם. פארודיה על המיוזיקלס של תחילת שנות השישים, מבויים בהגזמה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלולים טובים. עם וינסנט גרדניה, סטיב מרטין וטביל מאריי בתפקיד אורח. גת, ת"א; גן 4, ר"ג.

● **ילדים חורגים לאלוהים** (★★★★) דראמה נוגעת ללב על מורה קושר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה „אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויין, כרגיל. אורלי וסינמה 1, ת"א; מיטשל, י־ם; חדר, גבעתיים; היכל 3, פ"ת; רון 1, ראשל"צ.

● **כלא הנשים** (★★) עולמן האכזרי והמדכא של אסירות בכלא נשים: רוצחות, אנות ומכורות לסמים. נדוש ועשוי רע. עדן, י־ם; סבוי, חולון; היכל, הרצליה.

● **ללא רחמים** (★★) מותחן פעולה. שוטר קשוח במישטרת שיקאגו (ריצ'ארד גיר), יוצא לניו־אורלינס לנקום את רצח שותפו, ולמגר את העולם התחתון. במהלך החקירה הוא מתאהב בחברתו של מנהיג המאפיה (קים בסינג'ר). אין חדש תחת השמש.

## גדולה מהחיים

לפני 28 שנים היה לאניטה אקברג גוף משגע, כפי שאפשר לראות בתמונה מימין. פצצת־המין השבדית הופיעה אז לצידו של מרצ'לו מסטרויאני בסירטו של פליני „לה דולצ'ה ויטה" (החיים המתוקים). עתה הם שוב מככבים זה מול זה בסרט „הריאיון". אך הזמן והחיים המתוקים עשו את שלהם ומול מסטרויאני המקסים, מתייצבת אניטה בת ה־55 במימדים של לויתן. מצא את ההבדלים.

■ אלף ויסס

● **הזבוב** (★★★★) תקלה בניסוי הופכת מדען גאון (ג'ף גולדבלום), לזבוב מפחיד. רכבת שדים של הומור שחור וזוועות מבחילות. מומלץ לשוחרי אימים. אורן, רמלה; נווה־זית, לוד; חן, שדרות.

● **המכבסה היפהפיה שלי** (★★★★) ידידות נרקמת בין פאנקיסט ובין צעיר ממוצא פאקיסטני. השניים פותחים מכבסה חדישה ומצליחה בלונדון ונאבקים בגזענות ובדעות קדומות. ביים הבריטי סטפן פרירס. רענן, מרגין. יובל־אור, ק. טבעון.

● **הנבל הבורמזי** (★★★★) נגן־נבל יפני המשרת בבורמה במילחמת־העולם השנייה, מחליט עם סיומה להישאר שם כנזיר ולקבור את החללים היפניים. קון איצ'יקאווה ביים מחדש את סרטו האנטי־מילחמתי מ־1956. קסום, מרגש. גן 2, ר"ג.

● **הערפדים** (★★★★) פארודיה נתדרת של רומן פולנסקי על המיתוס של דראקולה. הקרנה חוזרת לסרט מ־1967, הידוע גם בשם „סלח לי, אתה נושך את צווארי". פולנסקי עצמו בתפקיד הראשי, עם מי שהיתה לאשתו, היפהפיה שרון טייט. בית־ליסין, ת"א (23.15).

● **זיכרונות אהבה מפירנצה** (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר „חדר עם נוף". צעירה אנגליה והסודה מטיילת באיטליה בתחילת המאה. נשיקה חושנית פוקחת את עיניה לראות את הצביעות החברתית בימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס אייבורי ביים סרט יפהפה, אך במישקל נוצה. דיזנגוף 2, ת"א; דויד, הרצליה.

● **חזיז ורעם** (★★★) הקרנה חוזרת לסירטו הראשון של הבימאי מיקל צימינו (1974). מומר בעל עבר פלילי (קלינט איסטווד) ונווד צעיר (ג'ף ברידג'ס), יוצאים למסע בעקבות כספי שוד שהוסתרו. אקשן משובח, עצמאות, בתיים.





## חדש בחנויות

### לועזיים

■ דייוויד בואי – לא מאכזבת אותי (סי.בי.אס). דייוויד בואי, למרות הכל, לא מאכזב. הוא חוזר לעצמו ומזכיר בחלק מהקטעים את בואי של פעם. „לא מושלם, אך יש בו כמה קטעים מצויינים שמרפים ... שנשמע ממש ... „הזמן יזחל", „כוכב ... ועוד, בכל זאת בואי.

● **צבע הכסף** (★★★) אדי פלסון (פול ניומן), גיבור סירטו של רוברט רוסן מ־1961, חוזר אחרי 25 שנה. שחקן הביליארד לשעבר מלמד סודות מקצוע את קרוב פוחיו, שחקן צעיר ומוכשר (טום קרוז). ביים מרטין סקורסיזה. ניומן נהדר, הסוף לא. חן 1, ת"א; גן 3, ר"ג.

● **קרוקודייל דנדי** (★★★★) תונאית אמריקנית מוקסמת מציד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שזכתה להצלחה קופתית בארה"ב. דקל, ת"א; אור 1, י־ם; פאר, חיפה; ארמון, ר"ג; אשל, ב"ש.

● **שואה** (★★★★★) הבמאי הצרפתי קלוד לנצמן מדובב אודים מוצלים מן השואה ומראיין גרמנים שעבדו במחנות השמדה כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מטלטל. חובה לכל אחד. צרפת 1985. מוזיאון ת"א (13.00).

● **שיחות מלוכלכות** (★★★★) סרט קנדי המועמד לאוסקר כסרט הזר הטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבח, הנשים מבלות במועדון בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אחד. ... דיזנגוף 1, ת"א; עצמון, חיפה.

● **שתי אצבעות מצידון** (★★★★) חיילי צה"ל במוצב קלגנות, נקרעים בין טוהר הנשק למילוי תפקידם. הופק בידי דובר צה"ל, מבויים ברגישות בידי אלי כהן. משחק טוב של כל הצוות ובראשו רוני פינקוביץ, כקצין טרי הלומד על בשרו את איימי לבנון. חובה לכולם. ההיכל והיהודי ראלית, יפו העתיקה.

# תיאטרון

## הצגות הרצה

נח'שבע נועם וקרול מרקוביץ. במיסגרת גשר 3. מומלץ. מוצ"ש, ה', צוותא ת"א.

● **העטלף.** ת. הקומה השלישית. הצגת־יחיד של איציק שוורץ עפ"י סיפרו של אהרן מגד. וידויו של נזיר קאתולי, מומר ישראלי ימני, טרם הוצאתו־להורג על רצח. מבקרנו: לקוי. מוצ"ש, הסימטה יפו.

● **הפרדס.** הבימה. דרמה עצובה־מצחיקה של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות־פועלות ופרדס, כולם קשישים. הרח זקן מפספס אהבת־סתיו בעזרת אחותו ואחיו, החומדים את הפרדס שלו. גם הפרדס הולך ... מוטה אשרוב, מרים זוהר, טובה פרדו ושלמה בר־שביט. ככה. ב'־ה', הבימה ת"א.

● **יצרים.** בית־ליסין. צעירה גוברת על אנס, כובלת אותו ומתלבטת מה הלאה. כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים עמית נזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לביא. מחזה כתוש בביצוע שתורם לו אפס אחוזי שומן. כמעט־אונס בכמעט־הצגה. ב', ג', ה', בית־ליסין ת"א.

● **מיכאל קולהאס.** הקאמרי. יצירת־המופת של הסופר הגרמני היינריך פון קלייסט על צדק וחוק בעיבוד המחזאי ג'יימס סנדרס. קולהאס, שאינו מוצא צדק בערכאות, נוטל את החוק לידיו. אילן רונן ביים את יוסף כרמון, אילן דר ואחרים. מבקרנו: ההצגה מצערת. ג', ד', הקאמרי ת"א.

● **מירה'לה אפרת.** הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנשלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי וינברג ויעל פרל בדראמאטיסט טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלץ אידי מבוצע היטב. מוצ"ש, א' עד ד' (2 הצגות), הבימה ת"א.

● **סינים סינים.** תיאטרון הסימטה.



● **הנסיכה שלא צחקה.** הניתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעבדים – דפנה ושי שוורץ, המפנינים גישה נכונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. היום (10.15), אביחיל.

● **הסוד מן הבאר.** אגדה על אוצר שטינוור מלך וסיכן ממלכה. מוצגת בתפזורת: על בימה מרכזית וכמה מוקדים בתוך הקהל. כתב שי שוורץ וביים. פרס ראשון בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים 87'. לגילאי 7 – 11. שבת (17.00), צוותא ראשל"צ.

● **הקירקס ההונגרי „פאנוניה".** חיות, לוליינים וליצנים. נרים בקרונות ומופיעים באוהל, כמו שכתוב בספרים. הקירקס הכי טוב למה שהוא הכי מצחיק, לדעת בני (בן 11). יבוא – משה יוסף הפקות. היום (14.30), שבת (20.15), א' (16.00, 19.00), ליד שער מנדלבאום י־ם.

● **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.** הצגת־הביכורים של הבובונאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סוחפת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. ג' (16.00), בית־אריאלה ת"א.

● **מסע הדוד מקס – המילחמה האחרונה.** ת. אגדה חדשה וקבוצת התיאטרון. הרצה. מחזמר לכל המישפחה מאת גיל הר־אבן (עפ"י חנוך לוין) ועדי כהן (מוסיקה). מקס המוקיון עוזב את הקירקס למסע בעולם – ומגלה את הקירקס שבעולם. עם זארה ורתניאן, קרן מור ואחרים. ביים צביקה כרמון. ד' (17.00, 20.30), תיאטרון י־ם.

● **משחקונצרט.** ניהול אמנים. הרצה. תזמורת עדי עציון והפסנתרן יונתן זק שרים,

מונאי המזמר כתוספת לקט מאלבומו השני („גלוי עיניים"), לבד עם הגיטארה. אמן יהודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעיתו שמיניתו – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

● **מאמי.** צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירת נידחת הופכת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו: המוסיקה מאמי, אבל מכסת כמחצית הטכסט. הערב, צוותא ת"א.

● **מנחם זילברמן – ערב בלי אשתי.** טדי הפקות. הרצה. המצחיקן של „ממני" (טלוויזיה) בקטעי־הומור שלו וממנו בלעדית. הערב, בית־נגלר קרית־חיים.

● **נורית גלרון – משהו בלבבה.** המון הפקות. שירי התקליט־האחרון פלוס להיטי־עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורונן דרויאן. עיבודים – טוראל ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבקרנו: כי איתך ראינו יופי. הערב, בית־העם כפר־ויתקין; ג', אשכול.

● **תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים.** מרגניות. רביו סאטירי. כתבו ב. מיכאל את א. סידון, ערך־ביים מוטי קירשנבאום ומככבים טוביה צפיר ודובי גל. התפקה כמו העם – דרושים תיקונים. הערב, רינה חולון.

# לילדים

● **אגדות מדגדגות.** אוסף אגדות שעוקמו כיד הדימיון הפרוע של עוזי בן־כנען. סינדרלה, למשל, רוצה באמת תחורגת. סנדרת גזנסון בייימת. גיל אלון ועופר בן־

## תמונות מחיי־נישואין

אלכסיס נשבית בקסמיו של גבר צעיר, שמשתלט על חייה. מזכיר לכם משהו אם כן, בעונת־הצילומים הבאה של „שושלת" תשחק ג'ואן קולינס בסצינות הלקוחות הישר מחיי־הנישואין הסוערים שלה עם פיטר הולם (בתמונה למעלה), ממנו נפרדה לפני מיספר שבועות. אחד מאנשי הסידרה טוען שהיא החליטה שזו תהיה הדרך הטובה ביותר להתגבר על 13 חודשי נישואיה להולם. לדעתו, „שושלת" תהיה בעונה הזאת אופרת־חסבון הטלוויזיונית המציאותית ביותר, כיון שהתסריטאים עבדו עם אופרת־סבון מהחיים... ומה אומרת ג'ואן „אני בטוחה שיכאיב לי לשחק את הסיפור הזה, אבל הוא מתאים לנשים רבות כל־כך ואם יחכימו מניסיוני הנורא, זה שווה את הכל". בסוף, בכל מיקרה, אלכסיס מתעשתת ומשיבה מילחמה שערה. כמו בחיים.

■ אלף ויסס

● **התזמורת הקאמרית הרצליה.** מנצח: הרווי בורדוביץ. רובין וויזל־קפסוטו, סופראן; רעיה זיסקינו, סופראן; גבי שדה, טנור. ערב מוצארט. מוצ"ש, א', ג', ה', יד־לבנים...

פסנתר. בתוכנית: היידן, באך, פורה, שוברט, בטהובן.

● **איגוד הקומפוזיטורים בישראל**

# מוסיקה

# בידור

# רדיו

## חדש בספריות











# שיחת העיר

## מאת עדי נוי

## 'תקרית' במופע אמ"י: זו לא גברת, זה אדון

מי לא השתתף השבוע במופע המרכזי של אמ"י, איגוד אמני ישראל, שהפך להיות אחד המשקים בשידורי הטלוויזיה ליום־העצמאות. בטח לא כל הפאשלות, בלבולי הכניסות והיציאות וטיפטופי הרשעות הקטנים נכנסו לשידור לאחר העריכה. אבל קטע אחד, על מיפגש בין שר־החינוך וחיילת שְׁאפה עם קימורים מהממים, אפילו לא צולם.

השאפה שמדובר בה אינה אלא השחקן בזרון ספי ריבלין, שלבש מדי חיילת מחיל־האוויר, עם פיאה שחורה, איפור מפתה וציצים אדירים. עם כל חציוד הנ"ל עשה קטע על חיילת שצונחת בטעות למופע אמ"י.

איך שנגמרו הצילומים פרש אל מאחורי הבימה, ואת מי הוא רואה שם? את שר־החינוך והתרבות („בוסתן ספרדי"), יצחק נבון, שבא לברך את המופע ואת האמנים. ספי, על תקן לה־רוזנבלום, ניגש אל השר ובקול מפתה שאל אותו: „אתה מוכן להצטלם אתי?" השר, שלא ידע ולא זיהה, החזיר לו: „תראי, חיילת, אנחנו לא מכירים ואשתי לא בסביבה, אז מוטב שלא".

ספי הלך לחדר־ההלבשה, הוריד איפור, פאה וקימורים, חזר אל השר בדמות־עצמו ושוב שאל, באותו קול נשיי מפתה: „מוכן להצטלם אתי הפעם?" נבון נשכב מצחוק, ובין הצחוקים השמיע כמעט דבר נבואה: „עכשיו יצחקו עלי, שלא הכרתי את ספי ריבלין? אז צוחקים. קרה משהו?

## דלי מים־קרים לסיפתח המיקצועי של דור פלס

במשך 25 שנות־קיום צפופות הצליח דור פלס לצבור עבר־של־הצלחות. עוד מעט אפשר יהיה לראות אותו משחק על בימת „הבימה", לצד האריה תקשיש שמעון פינקל, ב„זנגיב". מחזה, המתאר את המאבק ההיסטורי בין אנשי יהודה וירושלים לבין אנשי הקיסר הרומי קליגולה, שמבקשים להציב את פסלו בהיכל. דור פלס הוא אחד הנתינים, תפקיד ראשון על בימה מיקצועית, וזו אולי ההזדמנות לשפוך עליו דלי מים קרים, כמו על טייסים לאחר טיסת־סולו ראשונה. נראה כמו מארלון בראנדו בימים הטובים של „חופי הכרך", עם טיפת שברירות אישית מצד ג'יימס דין. על כאלה אומרים: אם הוא מכשר כמו שהוא יפה, מחר הוא עוד יהיה פול ניומן.

בינתיים הוא נחנה מחתאן הירושלמי, אליו הגיע בחסות בימאי־ההצגה, יוחאן טאוב, שהיה המורה שלו לבימוי באוניברסיטת ת"א, והוא היה תלמידו המצטיין. כשחזר מנסיעות הבימוי האחרונה שלו באמריקה, שם הוא מדריך לדראמה במחנות קיץ של נוער יהודי, פגש את טאוב ברחוב וזה אמר לו: „אולי אני הולך לעשות משהו מעניין בירושלים". ה„אולי" הפך עובדה ודור קיבל את הצ'אנס הראשון על בימה מיקצועית. אחרי שגדל כמה שנים בטנזניה ובכפר־הירוק, הוסיף למסלול שירות בנח"ל ואוניברסיטת ת"א, המגמה לתיאטרון. בכל מקום היה מלך החוג הדרמאטי וקיבל את מיטב התפקידים. עוד בתור זוטא קיבל תפקיד־מישני של ילד רוקד בראשון סרטי האסקימו־לימון, ודווקא אותו השחילו לכרזת הפירסום לסרט, משמאל לכוכבים.

בין כל התפקידים באוניברסיטה, שיחק בהפקה הראשונה של „הפיצוץ ברחוב אהלן", בבימוי חגית רכבי. שם היה צריך, בין השאר, להחליק על הבימה בגלגיליות (סקטים), כשרוב הזמן הוא נופל. דור, שלא טעם סקטים בילדותו, גייס את אחיו הבכור, אליאור, שהיה סגן אלוף הארץ בסקטים לפני כמה שנים, ולמד ממנו את כל התורה. כשהאח הוזמן להצגה וראה את דור נופל כל הזמן, ניגש אליו בסוף ושאל: „בשביל זה היית צריך ללמוד אצלי?"

היום הוא עובד כבימאי וכמדריך דרמאטי בכפר־הירוק, רוקד בלהקת המחול של רינה שחם, לומד פיתוח־קול („שאחיה מסוגל לשיר אפילו אופרה") אצל מוליו שרון, המורה של דייויד ברוזה, שרי צוריאל ועוד, משתתף בסרטי סטודנטים ויש לו מגע־ממוזל לקולנוע. בעבר השתתף בסרט הקצר הראשון של דב תניג, „אשה גרושה", שזכה במקום ראשון בפסטיבל סרטים קצרים בארץ. לפני שנה עשה שוב תפקיד ראשי בסרט קצר, שביים צביקה ערב באמריקה, ושמו „אקסטרה". בפסטיבל סרטי סטודנטים באונ' ניו־יורק לקח הסרט פרס ראשון באגף הקומדיות. בימים אלה מנהלים אתו מו"מ על תפקידים ראשיים בשתי הפקות ישראליות חדשות, אחת מהן בינלאומית. מחר פול ניומן כבר אמרתי?


דור בראנדו פלס. מחר - פול ניומן

## לא תמיד הוא אשם, אבל למה נדבק לעזיקרי התואר של אל־הפריון

איך הם נשבעו לי ב'הבימה', שהשנה לא נותנים יותר פרסים להצגה „חדוד וניה". לך תסמוך על אנשים. וזה קרה אחרי שבהצגה זו קיבלו פרסים על מישחקם השחקנים נסים עזיקרי (פרס רובינא), יוסי פולק ועדה טל (פרס פינקל) ושמוליק סגל (פרס אשמן). ומי קיבל פרס השבוע הבימאי, חנן שניר, שעשה את „וניה" ובטח שמגיע לו. מה־גם שאנשי 'הבימה' טוענים, שהם לא שברו דיבור. את כל הפרסים הקודמים העניקו בתוך המוסד ואילו פרס מרגלית הוא פרס חיצוני, שפתוח לכל התיאטרונים. עובדה, את פרס המישחק השנה לקחה עדנה פלידל מהקאמרי.

שחקני ההצגה שמחים בשמחת הבימאי, אבל בינם לבין עצמם אומרים שאת הפרס הגדול מכולם לוקחת דווקא השחקנית סטיאנה אוליאר־קנליס, שהשנה לא קיבלה שום פרס מאלה הרשומים בטאבלו. היא רק פורשת מסיבה של הריון מתקדם, מתפקיד סוניה, ולגברת בת השלושים־פלוס זהו פרס ששווה הכל, כולל פרישה ארעית.

מי שמסתובב בשטח גא וזקוף כמו טווס וחש אחריות מיניסטריאלית לעניין הוא השחקן נסים עזיקרי, הידוע בענף גם כאל־הפיריון. שמועה אומרת, שעוד־מעט הרופאים ימליצו בפני נשים מתקשות להרות, במקום לקחת הורמונים – לקחת עזיקרי, והניסיון מוכיח שזה עובד לא רע.

כשעזיקרי שיחק ב„טוביבלה והשד שלה", בתפקיד השד, היה עטוף בנשים הרות מכל צד, כמו נקניק בכריך. אשתו, חמדה, היתה בהריון. שותפתו להצגה, יעל פרל־בקר, גם בהריון. וגם עדי לב, חברתה בהצגה, הלכה ותפחה בגלל הריון.

מי שנכנסת לנעלי סטיאנה, אחרי יותר מ־150 הצגות, היא השחקנית הצעירה ליאת גורן, שעשתה כבר צ'כוב אחד עם הבימאי שניר בתיאטרון באר־שבע. עכשיו צריך רק לשבת ולחכות. אולי תיאוריית־עזיקרי עובדת.

## רק בארץ־הקודש למדה מריה בתניה מה פשר שמה

רזה על גבול הסיגוף, עם שיער שחור פרוע ועור שחום, מריה בתניה נראית יותר כמו תימניה גזעית מאשר כאחת הכוהנות של הזמר הברזילאי. זה לפני שהיא פותחת את הפה לשיר, כשהיא יושבת ומחזיקה „חצר" באחד הלילות בקפה־הבימה, כמו אדמו"ר המוקף בחסידיו.

מנין בא לה השם בתניה, כשהיא לא נשואה וידועה בברזיל ובעולם כאחותו הקטנה של המלחין גאייטאנו ולוזו! כל החיים שלה


לובשת לבן. בתניה. המיסטיקה התחילה בבטן של אמא

ידעת, שאת השם נתן לה האח הבכור והוא נלקח מאחד השירים שכתב עבורה, למרות התנגדות ההורים.

רק בארץ גילתה, שיש גם סיפור מאחורי השם, והוא לקוח מהברית־החדשה. המדריך לידיעת־הארץ, שאמור היה לתביאה אל כל המקומות הקדושים, רק שמע את שמה ומייד אמר: „בתניה? את יודעת שיש מקום ליד ירושלים הקשור בשמך? פירוש שמך הוא 'בית־העניים', בארמית: בית־עניא". כאן הביא אחד הסיפורים על ישו, שהסתובב עם תלמידיו באיזור ירושלים ופגש באשה עלובה ומסכנה שביקשה לרחוץ את רגליו, וכל הזמן חיטטה בעיניה ובשערה באופן מוזר. אחד מתלמידיו ניסה להרחיקה, אך ישו אמר: „תן לה לעשות כרצונה. זוהי מריה מבית־עניא, וכל חייה תישאר כזו".

מריה בית־עניא מודל '87 דווקא יצאה מקו־העוני, אבל לא ממעגל האמונות המוזרות, תקראו להן טפלות אם תרצו. הקתולית האדוקה, שנולדה בבאהיה, צפון ברזיל, איזור גידול נפלא לאמונות כאלה, ממשיכה יפה במסורת, כמו שהיא אומרת: „אצלי המיסטיקה התחילה בבטן של אמא, בראש של אבא וברצון הטוב של אלוהים". במה זה מתבטא אצלה היום? בלבוש הלבן מכף רגל עד ראש, שלוש פעמים בשבוע, בימי שני, רביעי ושישי, ובאמונה בדת ה„קאנדונבלה", שמוצאה מאפריקה. חשבון פשוט מהאה, שהיום יום שלישי ובפלי־זאת כולה בלבן. „זה מפני שלפני פחות משנה, באוגוסט, שעבר, מתה הקדושה הממונה עלי. מאי מנוחה. לאות אבל אני לובשת לבן במשך שנת האבל כל יום".

כשאלתי אותה אם מותר לה לשיר בשנת האבל, השיבה: „לא רק מותר, אני צריכה לשיר. לשיר עושה טוב. זה משהו מאלוהים".

## בגלל הגנב שהרים את המזוודות של ציפי, רחל עלולה לקבל נזלת בבריסל

אם רחל, אשתו של מיכה לבינסון, בימאי שיר־הבטלנים, נסעה השבוע לבריסל הקרה בלי מעיל חורפי מתאים ובלי מלתחה ייצוגית – שהגנב הירושלמי המנוול, שהרים שתי מזוודות מלאות מ'סובארו' חונה ליד תיאטרון ירושלים, ירשום את הנזלת שלה על חשבונו. האם זה הדבר היחיד שיגרום לו להתהפך על משכבו בלילות? בטח שלא. לפי כמות הברכות שציפי פינס, מנכ"לית תיאטרון באר־שבע, שולחת לו מדי יום כשהיא פותחת את הארון ונזכרת שאין לה מה ללבוש, מובטח לו אי־שקט תעשייתי לכל החיים.

הסיפור מתחיל בערב יום־השואה, כשאנשי התיאטרון ובראשם המנהלת יצאו לכיוון ירושלים, שם היה עליהם להציג את „תזמורת על תנאי", היחידה שהותרה להצגה באותו ערב בגלל נושאה המיוחד: תזמורת הנשים באושוויץ. כיוון שפינס התכוונה לבלות את כל השבוע בת"א, ארזה את מיטב הבגדים, כולל כלי־איפור ועדשות־מגע. באותו יום צילצלה אליה גם רחל לבינסון, אשת בימאי־הבית שלה, וביקשה עזרה במלתחת־חורף ייצוגית לבריסל. ציפי הוציאה עוד מזוודה וארזה בה מעיל־חורף אלגאנטי, מגפיים ושאר דברים יפים ויקרים.

שמו את המזוודות בתא־המטען של הסובארו, הוסיפו את המעטפות וההזמנות למכובדים, והחבורה, שכללה גם את השחקניות רוזינה קמבוס ומרגלית סטנדר, יצאה לדרך. בירושלים, ליד התיאטרון ירדו כולן, ותא־המטען נפתח לרגע להוצאת המעטפות, ונסגר בטריקה. המזוודות בפנים. איך שנגמרה ההצגה יצאה פינס למכונית החונה, שנראתה תמימה כמו בתולה, התניעה אותה – ויאללה לת"א. ליד הדירה פתחה את המטען ומה היא רואה? התא ריק ונקי, חף מכל מזוודה.

באמצע הלילה טילפנה ליח"צנית התיאטרון, דליה רוזנפלד, שנסעה אתה לירושלים, לשאול אם ראתה את המזוודות בירושלים או היה זה חלום. מאותו רגע התחיל חלום הבלהות, אנשי הצוות הטכני, שהיו עסוקים בפירוק ההצגה, התבקשו לערוך סריקות באיזור התיאטרון, לראות אם אין שם במקרה שתי מזוודות. את הלילה בילתה בטלפונים ואת היום המחרת במישטרה, משחזרת את כל מחלצות המלתחה שהיתה והלכה. לעבודה בתיאטרון הגיעה לבושה במכנסי ג'ינס חדשים שקנתה קנית־חירום, בחולצת משובצת שֶׁשׂוּדדה מבנה, ג'אן כתב גל'יצ, ובנעלי־עקב שחורות אלגאנטיות שנעלה בערב ההצגה בירושלים. זה מה יש. וכשהיא זועקת שאין לה מה ללבוש, היא האשה היחידה בעולם אומרת אמת.

# בהמצאה מן ישראל

**את הגברת עם הקאמליות, בהפקה הקרובה של האופרה הישראלית החדשה, תגלם־תשיר מרים גאוצ'י, כוכבת בהמראה. עשתה כבר תפקידים ראשיים בבתי־אופרה פחות־חשובים ותפקידים צדדיים – בגדולים. זו הסיבה, שישראל יכולה עדיין להרשות לעצמה להזמינה**

מאת עדית נעמן

אנשי המקצוע כבר מעבירים את שמה זה לזה ברטט המתלווה ל„סחורה חמה". ברחובות מילאנו יכולים אנשים לזהותה ולומר לה: היית מאניפיקה! (נהדרת) ולבקש אוטוגראף. בקשות כאלה מגיעות

לגאוצ'י, ילידת מאלטה, אין שום סבתא יהודיה ברקע, כפי שאנשים עלולים להניח בטעות, בגלל השם מרים. כמו שהיא אומרת: „במאלטה עברו הרבה עמים ותרבויות והשם מרים הוא אחד הנפוצים אצלנו". לעומת זה, היו לה שתי דורות זמרות־סופראן באופרה המקומית של הבירה, ואלטה, ואחת מהן שימשה לה כמורה שנים רבות, עד שהשתתפה בתחרות השנתית לכישרונות צעירים וקטפה את הפרס הראשון: מילגת לימודים לפיתוח־הקול באיטליה. נסעה למילאנו, נרשמה לקונסרבטוריון ע"ש ורדי, למדה והוציאה דיפלומות בהצטיינות, ותוך־כדי לימודים שוב הלכה לתחרות בינלאומית, הפעם מטעם הסקאלה.

שוב לקחה את הפרס הראשון: שנתיים השתלמות אצל ג'ולייטה סימיונאטו, אחת מלביאות הבל־קנטו האיטלקי. כצ'ופאר קיבלה תפקידון ב„לוהנגרין", תחת שרביטו של קלאודיו אבאדו, המנהל המוסיקאלי של הסקאלה.

מכאן התחילו לזרום ההצעות והתפקידים. לא בגל אדיר, אבל בשטף ובמישקל הולכים וגוברים. בבולוניה עשתה אופרה של פולנק, בפירנצה פתחה את העונה עם „מדיאה", בסקאלה שרה פרגולזי ורוסיני ואת „הסהרורית" של בליני. את תפקידיה הכי גדולים – טרוויאטה, ריגולטו ובאטרפליי – שרה לראשונה בוואלטה, עיר מולדתה.



אוהבת לבשל, מקפידה על דייאטה. „סופראנו שמנה כבר לא הולכת בשוק"

גאוצ'י: „יחס הקהל והעיתונות במאלטה כלפי היה מאוד תובעני. ציפו ממני למשהו גדול. הבת המצליחה חוזרת הביתה...

# הבטלנים ילנו בבריסל

**„זה מתח נוראי, במיוחד כשאתה מוכר איזה דגל" • „יש קונצנזוס של אהבה של אמנים. בחיים לא ראינו כזה פירגון" • „הם עוד לא יודעים מה ייפול עליהם. אתה רואה את קושניר הולך ברחובות בריסל בלי להשתולל"**

מאת עמוס אורן





בתיה, אשתו של המפיק יהודה טלית, הבחינה בפוטנציאל. טלית הציע חסות. התחילו לגלגל רעיון למופע־בידור משותף, עם מיכה לבינסון כבימאי. „שיר הבטלנים" נפל להם משמיים. כל שביקשו ב'קדם' היה רק חשיפה לרעיון.

דטנר: „כל מה שעשיתי עד היום היה תיאטרון או ליד. בתיאטרון עובדים חודשים על הצגה, קונספציות, אינטרפרטציות. אחר־כך באים, נותנים

...

זיק שובבות. „אפילו רוברט ווקר, הבימאי האנגלי", נזכרו השניים השבוע, „אמר, אחרי ארבעה ימי חזרות, שאנחנו צריכים לעשות משהו ביחד".

הכימיה ביניהם היתה לעובדה בין ה־7 ל־12 בנובמבר, כשירד התיאטרון לאילת. חלקו חדר משותף במלון – ומאז אי־אפשר להפריד ביניהם.

...

תג עם תמונה בחזית הבגר. אנחנו הולכים לנצל כל מה שזה מציע לנו, לכל מקום שאפשר להיכנס עם זה".

קושניר: „הבלגים עוד לא יודעים מה ייפול עליהם. אתה רואה את קושניר הולך ברחובות בריסל בלי להשתולל? בלי לחטוף ארנק לאיזו

גברת? הרי זה הטבע שלו".

דטנר: „אנחנו לא משלים את עצמנו, שהרגשת המלים בעברית תעזור לנו באירופה. אבל, בשביל זה יש לנו את ה'הופה הולה'..."

איך שלא יהיה, ביום ה', ה־14 במאי, יש להם שתי הצגות „אילוף הסוררת" בתיאטרון באר־שבע. המונית יוצאת אחר הצהריים מבית־ליסין בתל־אביב.

## כנגד כל הסיכויים!

כשזכו ב'קדם', היו לא־מעטים שביטלו את סיכוייהם בתחרות האירופית. הגימיק...

## מי מרוויח, מי מפסיד

## זוהר לסקוב: סליחה שניצחתי

הנאדם הכי מיסתורי במשלחת לבריסל, הוא זוהר לסקוב, מחבר השיר. אמנם, כתב את המלים והלחן, אבל לסקוב לא יודע איך זוהר התגלגל לשם.

יום־העצמאות שלו (שכללו שתי הצגות) פתורות של „אילוף הסוררת"), בהיעדר תאריכים חלופיים, גם 3 הצגות בתיאטרון ירושלים, שנועדו להתקיים...

# [כותרת ללא קריאה ברורה]

**תקליט בכורה לטובה גרטנר, אותו הפיקה עצמאית, עם קצת עזרה מידידים. ורקע דתי. האקדמיה למוסיקה. כשאמרו לה שנועדה לכתוב ולשיר מוסיקה קלה, פרצה בבכי. „הרי רציתי לכתוב סימפוניות"**

מאת דני בלושטיין

המירוץ לפיסגה של מוסיקת הפופ משול לטיפוס על הר, שפיסגתו מכוסה שלגים וקרח חלקלק. יש כאלה, שבזמן הטיפוס יכולים להישען אחורה בנוחות על גב של חברת תקליטים, אך יש כאלה המחליטים להעפיל לבד. לחלקם הגדול אין ציוד־טיפוס מינימאלי והם מתחלקים חזרה אל...

מודרני, אמר לה בפסקנות: „יש לך ייעוד. את הולכת לכתוב מוסיקה קלה".

„פרצתי בבכי. הרי רציתי לכתוב סימפוניות. הרגשתי, שהחיים שלי נגמרו, ההגנה האחרונה התמוטטה. אבל, התחלתי לכתוב באקסטזה. הייתי כותבת גם תוך־כדי הליכה ברחוב". כמי שגדלה...

טובה גרטנר. „חיפשתי כל הזמן את הכוח"

נחמן אינגבר



אבודים. רוברטו בניני, טום וייטס וג'ון לוטי ב"נרדפי החוק"

# שלושה בסירה

## "נרדפי חוק": ג'ארמוש בשחור־לבן. שלושה שברחו מן הכלא אל ביצות לואיזיאנה. הנסיך הקטן מנחה בבוץ החיים

כבר זמן רב שלא שיגר אלינו הקולנוע העולמי אותות חיים ובריאות ברמה כזאת של ביטחון־עצמי. עם התחלת הקרנתו של "נרדפי החוק" מכריז הקולנוע שוב בקול גדול: אל תדאגו לי, בכוחי לגרום לכם הנאות וריגושים כמימים ימימה. אמנותו שטויות. קולנוע. חי, תוסס, מעורר!

גים ג'ארמוש, תלמיד מוכשר ומקורי של הבימאי הגדול ויס ונדרס, כבר הרשים אותנו לפני שנתיים עם הסרט הראשון שלו שהוקרן אצלנו, "זרים". אותו סרט, בשחור־לבן מבריק, שנעשה בתקציב נמוך ומשאריות חומר־גלם של ונדרס, בשלושה חלקים מוגדרים, שלכל אחד מהם אופי שונה ואותו מבט שחור ואירוני על החלום האמריקני, הקסים אז את כל שוחרי הקולנוע. התמונות המסוגננות, המעוצבות בבהירות, ה'שוטים' הארוכים ללא עריכה, הכתמים השחורים ביניהם. האיש שבונה לעצמו סיגנון מנוכר כל־כך ונכון כל־כך.

מי שכלל לא הלך לראות את "זרים" יגלה בסרט הנוכחי אחד היוצרים המקוריים ביותר בקולנוע כיום. אין ספק, ש"נרדפי החוק" הולך לקראת הצלחה. אין ספק, שהוא יעורר עניין רב ואפילו ישפיע על ניסיונות קולנועיים בעתיד.

"נרדפי החוק" הוא סרט בלתי־שיגרתי של בימאי בלתי־שיגרתי. הסרט מתחיל בסידרת תמונות, המראות, בתנועת מצלמה, עיר מתפוררת, עלובה, חסרת חן. במקביל, הוא מציג בפנינו שני גברים, עלובים לא־פחות מן העיר בה הם חיים. האחד הוא ג'ק (ג'והן לוריא, שאף כתב את המוסיקה לסרט, הזכור מסרטו הקודם, "זרים"), רועה־זונות קטנוני, השני זאק (טום וייטס, שאף כתב את השירים לסרט), מגיש תוכניות רדיו מובטל. שניהם חוטפים על הראש מנשותיהם. שניהם מוצאים עצמם חיש מהר בבית־סוהר, על טיפשות.

בכלא מזדמן לתאם יצור סהרורי שלא מן העולם הזה, איטלקי הגורס בקושי את השפה האנגלית ומעוות אותה לצרכיו הפיוטיים. רוברטו (הקומיקאי האיטלקי המקסים רוברטו בניני) רואה את העולם בשונה מכל יצור אנושי אחר. בעיניו זהו כוכב־לכת, המזכיר אולי את כוכבו של הנסיך הקטן. הוא רואה בו משעולים שהאחרים לא מסוגלים לזהותם. הוא מצליח להבריח את השלושה מהכלא ולהובילם לביצות הפוטוגניות של לואיזיאנה.

הסרט נולד בעת מסע שערך ג'ארמוש, לאחר זכייתו בפסטיבל קאן על סרטו "זרים", ברחבי העולם. בהגיעו לאיטליה פגש קומיקאי נהדר זה, בניני. כל הרעיונות שהילכו בראשו התנקזו אל הפנים הטהורות של ילד מלאכי זה. כתב את התסריט לשלושת שתקניו ויצא לדרך. לעומת מאה־אלף הדולאר שעלה סרטו הקודם, הצליח הפעם לגייס מיליון. החליט, שהסרט יתרחש בביצות לואיזיאנה, שמעולם לא ראה אותן. זה לא הפריע לו במיוחד.

"כיוון שהשתמשנו במוסכמות של סרטי בריחה מבית־סוהר", אומר ג'ארמוש, "כבר התרוצצו בראשי הרבה תמונות מניו־אורליאנס ומלואיזיאנה. הם באו לי מספרות הפשע, טנסי וויליאמס, סרטי שנות ה־30 וה־40, ומוסיקה פופולארית, בעיקר מניו־אורליאנס". היה צורך רק למצוא, במציאות של הדרום, את התמונות שהתרוצצו בראשו. וג'ארמוש מצא אותן, ועוד איך.

הסיגנון שביקש היה פשוט, כמעט מופשט וחסר כל ייחודיות של מקום וזמן. "ציירתי את ניו־אורליאנס בצורה די מופשטת. זה הסיגנון שאני מנסה לפתח. אני אוהב להביא דברים עד למינימום, כך שהשפעתם על הצופה תהיה גדולה יותר. אם אתה ממלא את התמונה בכמות גדולה של חפצים, פרטים, מידע, תקבל תחושת אווירה חלשה יותר".

מדוע בחר להשתמש גם הפעם בשחור־לבן? האמנם קשה לו להשתחרר מהשפעת סרטיו המוקדמים של ונדרס? "נרדפי חוק", הוא אומר, "מתייחס לז'אנרים כמו הסרט האפל וסרטי בריחה. הרגשתי, שמתאים יותר יהיה לביים את הסיפור בשחור־לבן. זה לא אומר שבעתיד לא אעבוד בצבע. הצבע נותן יותר מידע. אחת המטרות שהיו לי בסרט זה היה להגביל את כמות המידע בתמונה".

ג'ארמוש נטש הפעם את צלמו הקבוע, לטובת הצלם הקבוע של ונדרס, רובי מילר, שצילם, לדוגמה, את "אליס בערים", "במהלך הזמן", "החבר האמריקאי" ו"פאריז, טקסס". החזיר את מילר לשחור־לבן, לאחר שבמשך עשר השנים האחרונות צילם רק בצבע. זה אינו אותו שחור־לבן כמו ב"זרים". הפעם הוא רבגוני יותר בכל הקשור לגוני האפור, הרבה יותר חושני.

גם אוזו היפאני השפיע על הסרט (למה לא. הוא השפיע גם על ונדרס). ג'ארמוש ומילר החליטו להשתמש בעדשה אחת לכל אורך הצילומים, כדי להשיג עקביות וקשר תוכני בין צילום לצילום. החליטו גם שלא להשתמש בצילומי "נקודת מבט", כלומר לא להראות אף פעם דברים כפי שאחת מדמויות הסרט רואה אותם.

ג'ארמוש משיג חלק ניכר מהאפקטים ההומוריסטיים שבסרט על־ידי שימוש מתוחכם במשך הזמן שהסצינה נשארת על המסך. מצלם שוטים ארוכים, הנמשכים מעט יותר מכפי שהצופה מצפה. אחרי שהתמונה מסרה את כל המידע שהיא אמורה לספק, היא עדיין נמשכת, ואז הצופה חש את ההומור או את האירוניה.

"אני רוצה שדברים יעברו את השיא הדרמאטי הצפוי של הסצינה. אינני רוצה שהצופים יחשבו על מה שעוד יקרה, אלא שיראו מה קורה עכשיו. אם הצופים חושבים על מה שעוד יקרה, הם חושבים על הסיפור ולא על הדמויות".

שיחשבו על מה שיחשבו. העיקר שיראו את הסרט. ראו הוזהרתם.

# לחיות ולמות בלוס־אנג'לס

## "8 מיליון דרכים למות": בעיקר הצצה עמוקה למיסתרי סחר סמים ונערות. פולנסקי היה שם

מתוך 8 מיליון הדרכים למות, שמבטיחים להדגים בפנינו יוצרי הסרט, הם יראו לנו בקושי שני מעשי רצח. קמצנים. יתר הזמן יוקדש לסיורים מאלפים בחלקיה הפחות זוהרים של לוס־אנג'לס, החל מבית־קברות יהודי, דרך משכנות המקסיקנים, דרך סופרמרקטים, בתי־מלאכה, מגורים עלובים ושאר מעיין בישין. פיצוי על כל אלה יביא הסרט בתיאור הווילה על ראש גבעה ובעיקר מועדוני־לילה לוהטים, תשוקים, ריתניים, ספוגי משקאות, נערות וסמים. שכן, עיקר הסרט הוא הצצה עמוקה לתוך מיסתרי סחר הסמים והנערות בעיר.

כמו בסרט "היום שאחרי", גף בריג'ס שב ומגלם שוטר עלוב־נפש, שחיסל עסקיו עם המדור והיום הוא פועל באופן פרטי. לבוש רע, מתפרנס רע, נוהג בגרוטאה, מתגעגע לאשתו ולבתו שנטשוהו ומסייע לנערה זו או אחרת לצאת מצרות.

יוצרי הסרט ראו את "צ'יינה טאון" של פולנסקי. יש דמיון מפתיע בין שני הסרטים במיבנה ובפרטים. השוטר הבטוח בעצמו שנכשל שוב ושוב, האשה המפתה המציעה לו עבודה, תהום השחיתות והאימה, שהוא נקלע אליה מבלי שיבין את משמעותה.

לצידו שתי יפהפיות מהממות. אלכסנדרה פול, דוגמנית לשעבר, פרסומת מובהקת לגוף מושלם, ורוזאנה ארקט ("סוזאן, סוזאן", "שיגעון של לילה"), ההולכת ונעשית שחקנית. האל אשבי, הבימאי, אחראי בעבר על סרטים מעניינים כ"השיבה הביתה", "הרולד ומוד", "שאמפו", ו"להיות שם". האם בכוח סרטים אלה לעורר עניין בסרטו החדש? את התסריט כתב גם אוליבר סטון, מלך האלימות ההוליוודית, שכתב גם את "אקספרס של חצות", "שנת הדרקון" ו"פני צלקת", כולם המנונים ליפי האלימות. בינתיים הספיק סטון לכתוב, לביים ולזכות באוסקרים על סרטו הנפלא "פלאטון". צילם סטיפן בורום, הזכור בעיקר מסרטי קופולה, במיוחד "ראסטי ג'יימס".

# משפחתי וחיות אחרות

## "יומן חוף ברייטון": ניל סיימון, תיאטרון אוטוביוגראפי מצולם. התבגרות פיקאנטית

ניל סיימון הוא המחזאי האמריקני הפופולארי ביותר זה יותר מ־20 שנה. יודע כמה סודות של בישול הצלחות. יודע־סוד הבדיחה המילולית הקצרה. דמויותיו יודעות לענות על כל שאלה בבדיחה. יודע סוד המינון הנכון שבין צחוק לדמע. יודע גם להחניף לערכים הבורגניים האמריקניים וקהלו הקבוע שומר לו אהבה על כך.

לאחר שהסתתם מעיין השראתו בבניית עלילות בדיוניות, פנה אל תולדות חייו וכבר הוציא טרילוגיה של מחזות העוסקים, ב"ילדות, נערות, בגרות". הסרט הפעם הוא תופעה משונה מאין כמוה. תיאטרון מצולם, הגאה להיות תיאטרון מצולם. פעם זה נחשב כמלת גנאי. "יומן חוף ברייטון" מקבל אותה כמחמאה.

ביים ג'ין זאקס, בימאי־הבית של תיאטרון ניל סיימון, המביים רוב מחזותיו בתיאטרון ובקולנוע. יש תחושה, שהוא חוזר על מה שכבר עשה בתיאטרון. אין לי ספק, שלביקורת תהיה מלה אחת או שתיים לומר על עבודתו. אבל, גם בלי זה, נראה מקורי מאוד לראות את השחקן הראשי, נער מתבגר, מדבר אלינו ישירות.

מי שראה את ההצגה ישב בסרט ויתמה על שום מה עשו את הסרט. מי שלא ראה, יוכל לראות נער מתבגר הבודק במדוקדק את האנטומיה הנשית, ובהזדמנות זו לומד גם עבודת־ידיים מהי, בעיקר עבודה עצמית. הוא גם יראה את אחיו הבוגר המתלבט, בר־סמכא במתן תשובות בענייני מין לאחיו הצעיר. יכיר גם חיות אחרות: את אמו ואביו, אחת אם קשוחה ואחד אב רך ומבין, את דודתו ואחייניותיו, ואפילו אירי לרפואה.

# חיי ככלב

## "סיפורים שסיפרתי לאמא": אשרי, יתום אני. מילדות לבגרות בשוודיה



מתבגרים. אינג'מרי קרלסון ואנטון גלאנזליוס ב"סיפורים שסיפרתי לאמא"

נופיה הקסומים של שוודיה בחורף, באביב ובקיץ, משובות נעורים של ילדים, אם אוהבת גוססת, עד שהיא נגאלת מייסוריה, ילדים מטולטלים ממקום למקום, ילד חביב וחצוף שכלבתו נגזלת ממנו ולכן הוא מתנהג ככלב (מכאן השם המקורי: "חיי ככלב"), אנשים טובים, נעימים וארציים הנושפים לפרנסתם בזכוכית ולבטי התבגרות הכוללים מישחקי מין, גישושים גופניים ומעין אהבת ילדות – אלה המאפיינים של הסרט השוודי החדש "סיפורים שסיפרתי לאמא", בבימוי לאסה האלסטרם.

מבוסס על רומן, אך כולל גם מרכיבים מחיי הבימאי, מילדותו העשוקה. התוצאה – עוד הצהרת על המעבר הקשה והקסום מילדות לבגרות.

זכה להצלחה גדולה בשוודיה ובמדינות אחרות. אולי בזכות הילד החינני, בתפקיד הראשי, אנטון גלנזליוס, 11, ילבב את רגשות כל הצופים, בעיקר האימהיים שבהם.



מציצים. ונתן סילברסון ב"יומן חוף ברייטון"










# סטלונה
## מעבר לשיא
OVER THE TOP

סרטו של מנחם גולן

בכורה ארצית ב־16.6.87
בתל־אביב וברחבי הארץ

פסקול הסרט-תקליטי CBS

מרלי מטלין
זוכת פרס האוסקר
השחקנית הטובה ביותר
וויליאם הארט
ילדים חורגים לאלוהים

הסרט המשכנע ביותר בעיר
★★★★
שיכנוע עדין
עם לורה דרן טריט וויליאמס

טיולי בית ברנר

אלימות, תככים, מזימות וכל זה מאחורי הסורגים
כלא הנשים




פשעים שבלב
סיסי ספייסק
דיאן קיטון
ג'סיקה לאנג
סאם שפרד

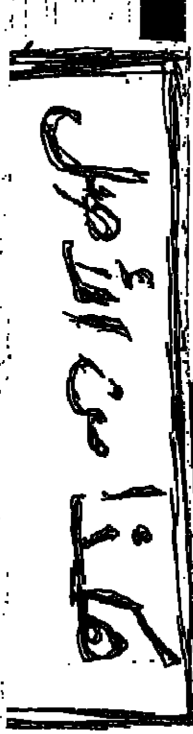







## מוצאי שבת בבתי הקולנוע





# מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

## מועדונים

תיאטרון החמאם EL HAMAM
טל. 813261-2-3-4

הערב יום ו' 8.5 ב־10.00
מחר מוצ"ש 9.5 ב־9.30
חזמרת הספרדית
חבלתי נשכחת
כרמלה

אביבית המסעדה

אלדיק יפו העתיקה

Rishon cellaR מרתף ראשון

המרתף הקטן

המערה

הבאה השישית בית חזוני

הערב יום ו' 8.5 ב־10.00
הקומדיה:
"סינים סינים"

הגשש החיוור

כרמיאל "היכל התרבות"
יום ב' 11.5 ב־9.00
תל־אביב "בית החייל"
יום ג' 12.5 ב־9.00
רמת־גן "אורדע"
יום ו' 15.5 ב־10.00
תל־אביב "בית החייל"
יום ד' 19.5 ב־9.00
קרית־ים "ניצן"
יום ו' 22.5 ב־10.00

קליאו ליין CLEO LAINE
הגדולה בזמרות הג'אז והבלוז בעולם

בליווי להקת ג'ון דנקוורט
קיסריה "אמפי" 20.6 ב־9.00
ת"א "היכל התרבות" 21.6 ב־9.30
ירושלים "בנייני האומה" 22.6 ב־9.00

רמי קליינשטיין אש

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

נורית גלרון

יהונתן גפן אלון אולארצ'יק

להיט זהב גולדנער לידער עם דודו פישר

בעל שיחשו מאוד

הקרקס ההונגרי

גננו

הופה היי של הבמה
יאל בשן
עוזי חיטמן
יונתן מילר

מנחם זילברמן "ערב בלי אשתי"

CARMELA כרמלה
נשירים מספרד ודרום אמריקה

אוניברסיטת חיפה
יום ב' 18.5 ב־9.00
רחובות "ויקס"
יום ה' 28.5 ב־9.00

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:
## מעולם לא יריתי בפיל
מאת: דניאלה כרמי ★ בימוי: שולה כהן
עם: חוה אורטמן־אלקיים, פטר גדיש, עמי כץ
כלי הקשה: איציק גבאי

במרכז התיאטרוני נוה־צדק באולם ע"ש ירון ירושלמי
הערב יום ו' 8.5 ב־10.00 ● יום ב' 11.5 ב־9.00

המרכז התיאטרוני נוה־צדק שהוקם בסיוע בליל
רח' יחיאלי 6 ת"א טל' 03-651241/2

תיאטרון שחק מציג
ההצגה לילדים עפ"י סדרת הטלויזיה
## טאו טאו
עיבוד ובימוי: עזריאל אשרוב

תל־אביב "בית־ליסין" מחר שבת 9.5 ב־11.30
כרטיסי "לאן" במשרדים ובקופה 216653

מגדל העמק "מתנ"ס" יום ב' 11.5 ב־4.45
קריאון "מתנ"ס" יום ג' 12.5 ב־5.00
אשדוד "אשדוד" 14.5 ב־4.30 (לאמהות חינם)
חיפה "בית אבא חושי" 16.5 ב־11.30 (לאמהות חינם)

הזמנת הצגות: בטל' 03-285643

## מרתף ראשון
רח' אלנבי 11 תל־אביב
בת ובר־מצוה, יום הולדת, יום נישואין
ארועים לוועדי עובדים
מסיבה באווירת המרתף הידועה
תפריט מגוון ועשיר ★ אמני הבית ע"ח הבית
עד 120 איש
פרטים והזמנות בטל' 03-731872, 03-864368
ובמרתף: 03-655834

מועדון הרמוניה קפה · מסעדה
הערב יום ו'
הנהלת המועדון גאה להציג את
ילד הטלפתיה
## אורן הקטן
"קורא" מחשבות, "מגלה" חפצים, ומדהים.
עוד בתכנית:
★ מוסיקה לריקודים באוירה נוסטלגית
★ הזמרת ריקי פן
★ חזמר דודו מויאל
★ שירי ארץ ישראל בהשתתפות הקהל

## לונה פארק
גני התערוכה ת"א

בילוי נפלא לכל המשפחה
הלונה פארק פתוח השבת 9.5
בכל שבת ובל"ג בעומר 17.5
משעה 10.30 בבוקר ועד 11.00 בלילה
★ קוסמים ★ ליצנים ★ תיאטרון בובות
ומיתקנים חדשים ומרתקים
תחבורה: קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48, 28;
חניה בכביש העוקף של הדרייב־אין.

שירן בשיתוף בית־ליסין מציגים:
קומדיה
## יונה ששון אליאן גבאי
## זוג פתוח
בהשתתפות: יעקב איילי ● עיבוד ובימוי: יוסי אלפי ● תרגום: יהונתן גפן

חודש אחרון
גבעתיים "שביט" הערב יום ו' 8.5 ב־10.00
ת"א "בית־ליסין" מחר מוצ"ש 9.5 ב־9.00
באר־שבע "תיאטרון" יום א' 10.5 ב־8.30 ● יום ב' 11.5 ב־8.30
חיפה "תיאטרון" יום ד' 13.5 ב־8.30 ● יום ה' 14.5 ב־8.30

## פנויים ופנויות
נפגשים בכל מוצאי־שבת בשעה 9.00 באווירה מקסימה
במלון דיפלומט—בר (טל' 294422)
בכל יום שני בשעה 9.00 לגילאי 30+
במלון סיני ת"א (טל' 652621)

לאחר הצלחת המופע זוגות זוגות - מופע חדש:
## זוגות זוגות מס' 2
(ערב רטוב)
למבוגרים בלבד
★ בידור ★ בינגו ★ אופנה ★ ראיונות ★ סרט ★ פרסים והכל בכרטיס אחד!

הופעה אחרונה בחולון
קולנוע "ארמון"
הערב יום ו' 8.5 ב־10.15

★ לצחוק עד דמעות עם דני ליאונוב
★ 3 משחקי בינגו (כלול במחיר הכרטיס)
★ שעשועי לילה לזוגות
★ אניטה סללי
★ סרט: "נשים ללא גבר"
★ ראיונות פיקנטיים
★ מופע מדהים!
מיסטר הרי - הכייס המהיר ביותר בעולם.
★ היא והיא במופע ארוטי נועז
★ תצוגת לבני נשים סקסיים
★ תחרות החזה הסקסי
★ מרילין במופע ארוטי
★ הגרלות — טיסה ללונדון, סוף שבוע זוגי במלון מנדרין
★ תחרות הבדיחה הפרטית עם דני ליאונוב

מופע מיוחד לערב זה -
קרנבל ברזילאי
עם להקת "סמבה ברזיל 87"
בשירים וריקודים ברזילאים

לחיילים 50% הנחה בקופת האולם

שמר קיט ונעמה גאים להציג:
העמותה לקידום התיירות בישראל
בחסות: שגרירות הפיליפינים בישראל
האגודה לידידות ישראל-פיליפינים
## הלהקה הפיליפינית הלאומית
## באיניהאן
חויה בלתי נשכחת
לסיבוב הופעות בישראל
45 משתתפים ● כלי נגינה אותנטיים ● 2 טון תלבושות מרהיבות

קיסריה "אמפיתיאטרון" יום ג' 16.6.1987 ב־20.30
חיפה "אודיטוריום" יום ד' 24.6.1987 ב־21.15, יום ה' 25.6.1987 ב־21.15
ירושלים "בנייני האומה" מוצ"ש 27.6.1987 ב־20.30
באר־שבע "קרן" מוצאי־שבת 13.6.1987 ב־21.15
בית־שאן "קימרון" יום א' 14.6.1987 ב־21.15
איילת־השחר "יד־לבנים" יום ג' 23.6.1987 ב־21.00
נהריה "חוד" יום ו' 26.6.1987 ב־21.30

מפיק: אלי צביאלי





הבימה התיאטרון הלאומי

הקאמרי התיאטרון של תל־אביב

התיאטרון העירוני חיפה

תיאטרון באר־שבע

מלון פאלאס, ת"א, אולם עצמאות

הערב 8.5 בשעה 22.00
## ערב גבינות ויין
## יזהר כהן
חדש וגם ישן
הבדרן והחקיין **יוסי ברק**
## תצוגת אופנה מפוארת –
תצוגה מיוחדת של בגדי־ים ★ מוזיקה לריקודים מכל הזמנים
אוירה מקסימה ורומנטית ★ הישיבה סביב שולחנות
מחיר כרטיס 25 ש"ח (כולל הכל) ● לחיילים 30% הנחה בקופה.
הזמנת מקומות מלון פאלאס 03-448111 המשרד: "סופרסאונד" הפקות 03-7524921

בימת צוותא מציגה
## פנטזיית רוק
מאת הלל מיטלפונקט ובבימויו
עם: מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי
"מוסיקה מצויינת, תפאורה ותאורה יוצאות מן הכלל" (יוסי גרבר)
"אופרת רוק משובחת" (יואב קוטנר)
ת"א "צוותא" מחר יום ו' 8.5 ב־22.00
"מאמי" התקליט

"תיאטרון חזית" – מוטי בהרב מציג:
## החוג לדרמה
כתב וביים **מוטי בהרב**
ההצגה הכי מדליקה בעיר
עם: אלברט אילוז / יוסי קינן ★ זהבה מנולי / גילת מואב ★ זאב שמשוני / מוטי בהרב ★ מאיר דדון ★ אורי מעודה ★ יעקב מאג'ר / יעקב כהן
שנה חמישית! הצגה ה־1500! 200,000 צופים!!!
תל־אביב "צוותא" יום ב' 18.5 ב־8.30 ● יום ה' 21.5 ב־8.30
כרטיסים במשרדים ובקופה 250156/7
נא הכינו כרטיסים מראש!!! ★ אפשר להזמין הצגות לעונת הבאה!
בקרוב: **סנג'ר** כתב וביים **מוטי בהרב**
בחסות אגודת "אליסם"
טל' המשרד 5462146

נא להכין כרטיסים מראש!
## ליצן נופל על ליצן
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל
משתתפים: **יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב** ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 8.5 ב־10.30 ב"חוויה הישראלית", רחוב מסטר 4, יפו העתיקה
כרטיסים: "הדרן" 248787, "קסטל" 447678 ● בערב המופע בקופה 813205-8 החל משעה 7.00 בערב.
הנחות לקבוצות ועדים ב"הדרן–קסטל" ● לחיילים הנחות בקופות
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 7524921

תיאטרון לילך-רפי עהר כשר
## דודו טופז
## בהצגת הבידור החמה
## בלי חשבון
כתבו: דודו טופז, יואל ריפל, מנחם זילברמן. מוסיקה: עודן סוכובולסקי
דעת הביקורת:
"900 איש מתגלגלים מצחוק במשך שעתיים... הישג אדיר לדודו טופז" גלוריה דויטש "ג'רוסלם פוסט"
"טופז, בהצגה מדהימה באמינותה, לובש ופושט דמויות בסיטואציות מצחיקות ובהומור האופייני רק לו. הקהל מצידו משיב אהבה ומריע בתשואות סוחפות..." "פתרון פח" – בטאון אוניברסיטת חיפה
הכינו כרטיסים מראש!!!
דימונה "אילת", עפולה "היכל־התרבות" יום ב' 11.5 ב־9.00, יום ג' 12.5 ב־9.00
תל־אביב "בית־החייל" יום ד' 13.5 ב־9.00, יום ה' 14.5 ב־9.00
קרית־חיים "בית־העם" יום ו' 15.5 ב־10.00
חמת גדר מוצ"ש 16.5 ב־9.30
כרטיסי בטל. 06-751039, לקבוצות 06-752058
האתר ייפתח לקהל בשעה 7.00 בערב
מופעים על המים, רחצה לילית במים החמים וג'אקוזי

מרגנית - יעל צפיר גאה להציג:
## טוביה צפיר דובי גל
אסנת וישינסקי ● אבי דור ● עירית ענבי
נגנים: ע. סוכובולסקי ● ד. קולשטיין ● נ. ברנד
## תולדות עם ישראל
בימוי: מוטי קירשנבאום
כתבו: ב. מיכאל א. סידון מוסיקה: י. רוזנבלום
הצגות אחרונות
חולון "רינת" הערב יום ו' 8.5 ב־10.00
גבעתיים "שביט" יום ו' 15.5 ב־10.00
תל־אביב "בית־החייל" מוצ"ש 16.5 ב־9.00
פתח־תקוה "היכל", באר־שבע "קרן", רמת־גן "אורדע"
מרגנית טל' 244515

## בית ליסין

צוותא להתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156/7

פנטזיית רוק
עם: מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי

ישראכרט
רח' ויצמן 34, ת"א
טל. הקופה 216653, 257966

עירית תל־אביב־יפו
מנהל החינוך הנוער והתרבות
## הסימטה
קפה־תיאטרון
יפו העתיקה, מזל דגים 8
טל. 834709, 828729

| מוצ"ש 9.5 | שבת (9.5) לילדים | הערב – יום ו' – 8.5 | | |
|---|---|---|---|---|
| ב־21.00 העסקן | ב־11.00 – ארץ הפלאות של עליסה. עם: אסתר ורואבן חיים. ליווי: עפרת סימון. | ב־24.00 ג'אז "מהצד האחר" | ב־22.30 – בעלית הגג חנפילה. מאת: אלבר קאמי | ב־22.00 – עור |

## נובמבר
יפו, טל. 811545
המועדון פתוח בימי חמישי, שישי ושבת
תוכנית חודש מאי:
★ HOT CITY DANCERS
7 רקדניות שובבות מלונדון
★ חשפנית "חמה" מברזיל ★ חנן גולדבלט
★ שלישיית מצחיקנים מאיטליה
★ תיאטרון בובות מפריס
★ משחקי בינגו
★ הגרלות
★ אקרובטים מלאס־וגאס
ימי חול ומוצ"ש 15 ש"ח ★ יום שישי 22.80 ש"ח ★ בשבת 10 ש"ח
★ התכנית האמנותית מתחלפת כל חודשיים
★ שעשועי הפרסים עם חנן גולדבלט באים בתוספת מרשאת

## קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה
טל: 828255
פתוח ערב ערב (פרט ליום א')
תוכנית בינלאומית חדשה
★ הזמר **שימי תבורי**
★ החקיין־בדרן – **שמוליק סגן**
★ מאנגליה – הצמד הקרבי "רגליים לוהטות"
★ **שימי אילוזיני** והבורתו בקסמים מדהימים
★ מפאריז – החשפנית הנועזת – **שלי**
★ מאלף החיות – **טומי**
בשבת 2 הצגות: 6.30 ו־11.30 בערב
בימי חול – התוכנית מתחילה ב־10.30 בערב

לילות פינג'אן
מלון האמבסדור קלוב תל-אביב
הערב ומדי יום שישי
★ ממסעדה ★ ריקודים ★ שירה בציבור ★
עמנואל והזמרת הפינג'אן
הבדרן דני ליאונוב

★★★★★
לילות (חמישה כוכבים)
במלון "דיפלומט" תל-אביב
תכנית עשירה הובה מצב רוח
הערב 8.5 ב־22.00 ערב שכולו בידור
**פרץ טלמור** בתוכניתו "טיפוסים מהחיים"
**חיים שנער** – להתגלגל מצחוק, שעשועונים הגרלות ופרסים יקרי־ערך
**יובל קרן** – מופע מדהים בהיפנוזה עצמית
משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה
טל' להזמנות 294422 · הפקה: מוסיקה סופרסאונד

ביום שני 11.5.87
## פנויים פנויות
נפגשים במועדון **הרמוניה**
☎ 764717, 5744445

הערב – עליזה אביב ולהקתה בהרכב מלא
מחר מוצ"ש – עליזה אביב ואלי קנטאל בשירים שאהבתם
★ מתקבלות הזמנות לאירועים ★
## RAFI'S CLUB — מועדון רפי'ס
רח' יורדי הסירה 1, תל־אביב טל' להזמנות 3462235, 424491

## המערה יפו העתיקה
מחר מוצ"ש, מדי מוצ"ש וימי שלישי
## ערב פנויים־פנויות
★ מסיבת ריקודים עם הזמר
## ג'קי בראון
מקיימים ארועים ל־80 עד 150 איש
להזמנות טלפון 03-829018

עירית תל־אביב־יפו
מרכז ביכורי העיתים רח' הפטמן 6, ת"א
## דיסקו — נוער
במוצאי שבת, 9.5.87 מהשעה 8.30 בערב
מגיש: **אילן בן־שחר**
במקום: בית קפה, טלויזיה, קבלת פנים חמה ואווירה נעימה

# שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

## מכללת בית ברל

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח

**קבלת תואר אקדמי ראשון - "בוגר בהוראה" (B.Ed)**

**מסלולי הכשרה להוראה** - לתואר B.Ed (4 שנים) ותעודת "מורה מוסמך בכיר" (3 שנים)
- הגיל הרך - (גן ילדים וכתות א'-ב')*
- ביה"ס היסודי (ג'-ו')*
- חינוך מיוחד*
- טבע, חקלאות ולימודי הסביבה (ל"מורה בכיר")
- תעודת הוראה לכתות ז'-י' **
- תעודת הוראה לכתות ביה"ס העל יסודי
- למורים בכירים - השלמות לתואר B.Ed בתכנית לימודים גמישה.

**מרכז ארצי להכשרת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראה**
- תעודת הוראה - לגיל הרך לביה"ס היסודי, לחטה"ב ולעל יסודי.
- לימודי תעודה - הכוון ויעוץ, חינוך מבוגרים, הכשרת מנחים לקבוצות הורים ומרכזי מעבדות פדגוגיות.

**מסלולי חינוך בלתי פורמלי** - לתואר B.Ed - 4 שנים.
- חינוך חברתי וקהילתי - ניהול רכז והנחייה בבתי נוער, מתנס"ים ופנימיות.
- קידום נוער - הכשרת עובדים חינוכיים-טיפוליים בנוער במצוקה.
- מסלול משולב - B.Ed בחינוך בלתי פורמלי ותעודת הוראה לכתות ז'-י' **

**מסלולי השתלמות מורים** - לביה"ס היסודי, לחטה"ב ולחטיבה העליונה. תואר "מורה בכיר", "גננת בכירה", הסבה לחינוך מיוחד, הסבת גננות ומורים מקצועיים להוראה כוללת.

**מסלולים ייחודיים**
- לימודים במסלולי מדעי החברה במקצועות: כלכלה, סוציולוגיה ומדעי המדינה.
- מדריכים ורכזי טיולים (כולל רשיון ל"מורה דרך" מטעם משרד התיירות).
- מכינה קדם פדגוגית לחסרי תעודת בגרות במתמטיקה ו/או אנגלית.
- מכינה קדם אקדמית טל. 052-454784
- המכון להכשרת מורים לאומנויות ולטכנולוגיה כללית בגבעתיים טל: 321308, 03-322408.
- לימודי תעודה לתרגום אנגלי-עברי, עברי-אנגלי ותרגום טכני.

**קיימת אפשרות למגורים בפנימיה**

* מסלול זה קיבל היתר ללמד לקראת תואר אך עדיין לא להעניק תואר

** מקצועות התמחות: מחשבים, מתמטיקה - פיסיקה, ביולוגיה - כימיה, אנגלית, ספרות, חברה, אזרחות - היסטוריה, לשון - מקרא, גיאוגרפיה - לימודי א"י, ערבית, אומנות.

לקבלת טופס רישום וחוברת מידע: נא לשלוח 5 ש"ח (בהמחאת דואר) לכתובת: יחידת הרישום, מכללת בית ברל, דואר בית ברל 44905.
לפרטים ויעוץ - 052-448969, 052-25155 (פנימי 35, 34) אוטובוס 17 מכפר סבא.

יש חדש בחינוך...

## כפר סילבר

בי"ס מקיף התישבותי שש־שנתי ע"ש ד"ר אבא הלל סילבר
מיסודה של הסתדרות ציוני־אמריקה

ד.נ. חוף אשקלון מיקוד: 79295 טלפון: 051-25141-4 על־יד אשקלון.

### בית־הספר

[illegible]

1) מדעי החיים והחקלאות (ביולוגיה).
2) אלקטרוניקה – מחשבים (גם לאקסטרנים).
3) מדעי החברה – הומנית.
4) סיעוד (גם לאקסטרנים).
5) לימודי ארץ־ישראל.
6) מכונאות רכב.
7) חינוך הגיל הרך.
8) משקיה – חקלאות.

[illegible] 5-4 עד 21 יחידות.

### אל התלמיד והוריו

**בואו אלינו וראו**

* בית ספר ברמה גבוהה
* פנימיה באיכות מעולה

**והכל באווירת כפר־נוער**

**ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח בכל יום ג' בין השעות 09:00-13:00**

### הפנימיה

- לכל קבוצה בפנימיה – מדריך ואם־בית, צוות זה אוזנו כרויה לכל בעיה ולכל עניין שיעלו מצידך.
- לכל קבוצה – מועדון מרוהט היטב, עיתונות יומית, טלוויזיה צבעונית. המועדון הוא מוקד החיים החברתיים של הקבוצה, בו מתנהלות הפעולות בהנחיית המדריך.
- מערכת חוגים עניפה תלווה אותך במהלך השבוע, ובעיקר בערבים. ספורט לסוגיו, כולל חדר כושר, ריקוד־עם, מועדון הסרט הטוב, קרמיקה ועוד.
- אחת לשבועיים –חופשת סוף שבוע בבית – מה שקרוי אצלנו "שבת פתוחה" ואחת לשבועיים "שבת כפר" ובמכרזה ערב כלל כפרי של איחת הקבוצות.

### משק חקלאי

תלמידי הכפר מתנסים ועובדים יום אחד בשבוע במשק החקלאי, בענפים:
רפת, לול, מכוורת, פלחה, גידולי גן־ירק מודרני.

לתלמידים הנקלטים למסגרת הפנימיה אפשרות קבלת מלגת לימודים.

## אוניברסיטת תל־אביב

פתיחת הרשמה לשנת תשמ"ח

# ללימודי תעודה בעתונאות

**רשאים להרשם לתוכנית:**

בעלי תואר ראשון
על פי המלצה מיוחדת של ועדת־הקבלה יתקבלו גם עתונאים בעלי תעודת־בגרות ונסיון מעשי בעתונות המודפסת והאלקטרונית.

**משך הלימודים שנה (שני סמסטרים) 22 שעות לימוד שבועיות בשעות אחה"צ.**
**חרישום יתקיים ביום ד', כ"א אייר תשמ"ז, 20.5.87.**

– מספר המקומות מוגבל –

בדבר פרטים נא לפנות בין השעות 10.00–13.00 לטלפון 420665, 413404, או לחדר 194, בנין גילמן, קרית האוניברסיטה רמת־אביב, בימים א'–ה'.

## קורס עיצוב אופנה

"הבגד עושה את האדם".
אך מי עושה את הבגד?
– מעצב אופנה.

אם את/ה מחפש/ת מקצוע מעניין, יצירתי ומקורי,
עיצוב אופנה הוא האתגר בשבילך.
הקורס מיועד לבעלי/ות מודעות אופנתית, טעם מעולה, כישרון עיצובי, חוש אסתטי.

יתקבלו רק בעלי/ות כשרון ונתונים לאחר מבחן התאמה.

**נפתחים קורסי בוקר וערב בת"א ובחיפה**

חייגו 24 שעות ביממה! טלפן/ני עכשיו לטל. 04-669041, 03-295529 גם בלילות ובשבתות. מסור/י שמך, כתובתך ומס' הטלפון שלך ותוזמן/י לראיון ומבחן התאמה – חינם.

הינך מוזמן/ת לשיחת ייעוץ ומבחן התאמה ללא כל התחייבות מצידך.

| חיפה | תל-אביב | משרדים פתוחים |
|---|---|---|
| בלפור 5 פינת נורדאו טל. 669041 | בן-יהודה 32 בנין אל-על חדר 610 טל. 295529 | כל יום בין השעות 9.00-19.30 רצוף |

**מכון להכשרה מקצועית**

## מחסור בטכנאים לטלויזיות הצבע

דורשי הטלוויזיות נאלצים לעתים להמתין שבועות רבים עד לתיקון מקלטיהם

**אנו מציעים לך להיות טכנאי שרות וידאו וטלוידיה**

ללא תלות בגיל, השכלה או ידע באלקטרוניקה

**מקצוע נדרש, הכנסה גבוהה, עבודה מעניינת**

הקורס כולל הכשרה להתקנת אנטנות צלחת לקליטת שידורי לוויינים וטלוויזיה בכבלים.

**כולל קורס לאנטנות צלחות לוויינים!**

חייגו, 24 שעות ביממה.

**המכון להכשרה מקצועית**

## מדריך להנהלת חשבונות

חשוב למתחילים בלימודי הנהח"ש כולל תכניות לימודים ומערכי בחינות. פרטים על אפשרויות לימוד בכל הארץ

## מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל

ביה"ס הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

# אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:
- מעבדת תמלילים על מחשבי P.C
- כתבנית עברית־אנגלית
- מנהלת חשבונות
- קלדנית
- מפעילת מסוף מחשבי P.C

**הפניה למקומות עבודה לבוגרות**

פנו עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה"צ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| הרצליה [illegible] | חיפה באליק 17 פינת הרצל טל. 664605 | ירושלים יפו 38 מול בית יואל טל. 221933 | באר־שבע העצמאות 49 מול גן ויצ"ו טל. 73714 | ראשל"צ רוטשילד 38 טל. 958801 | רחובות הרצל 183 טל. 453632 | פתח תקוה איכילוב 13 טל. 913666 | נתניה הרצל 24 כיכר ציון טל. 22404 |
| נהריה [illegible] | רמת־גן ביאליק 47 מול אודעון טל. 726132 | חולון סוקולוב 49 בנין הסופר טל. 860889 | בת־ים רוטשילד 18 פינת בלפור טל. 684161 | אשדוד בנין סאן לון 6 מרכז א' טל. 35624 | כפר־סבא ויצמן 3 מול מגדל טל. 444206 | רמלה הרצל 84 בנין בנק לאומי טל. 242386 | אשקלון הרצל 36 בית גור טל. 28486 |

## למד/י

**גרפיקה וציור** בביתך בזמנך הפנוי – 03 966410 – לכ' המכונים האמריקאיים ת.ד 28174 ת"א
**הנהלת חשבונות** בביתך בזמנך הפנוי – לכ' המכונים האמריקאיים
**תכנות מחשבים** בביתך בזמנך הפנוי – 03-966410 – לכ' המכונים האמריקאיים

שם וכתובת ______ טל. ______



# מוזיאון ישראל, ירושלים

## תערוכות

שעות הביקור: א' ב' ד' ה': 10–17; ג': 16–22 (היכל הספר: 10–22)
שישי שבת: 10–14.



**דומייה** 200 יצירות של גדול הקריקטוריסטים בכל הזמנים. (מאוסף ארמנד האמר)

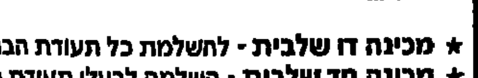
"חדשות בעתיקות 1987"; "בניין בית המשפט העליון, ירושלים – תיעוד ההתהוות"; "מדודו לתלת־ממד – הבר אמן ישראלי – דוד גרשטיין"; "אמנים מצטטים אמנים"; "יחזקאל שטרייכמן"; "תרומת גורונו – צילומים"; "תמרה ריקמן: החוף המכושף"; "בילו בליך ועדו בר־אל".
לאירועים – ראה עתונות מקומית ובטל' 698213; הדרכות – בימי ד' ב־10.30; אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.
מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור א'–ה' 10–17 שישי שבת 10–14
תערוכות: "חיות מן העולם העתיק", "רעשנים ומסכות בעת העתיקה"

## שרות ושיווק למזגנים

- מזגנים מפוצלים 2½ כ"ס 2200 ש"ח כולל מע"מ.
- אפשרות לרב מזגן חסכוני המאפשר שילוב בכמה יחידות למזוג עד 4 חדרים.
- אפשרות ליחידת שכיבה באנטרסול עם תעלות למיזוג מספר חדרים.

רח' בורוכוב 18 ת"א טל: 03-282250-287622

# שפות והשכלה תיכונית





## מכללת בית ברל

**נמשכת ההרשמה למכינה הקדם אקדמית**

- ★ מכינה דו שלבית - להשלמת כל תעודת הבגרות.
- ★ מכינה חד שלבית - השלמה לבעלי תעודת בגרות חלקית (חסרי 4-5 מקצועות).
- ★ מכינה קדם טכנולוגית קדם מדעי הטבע - תגבור מקצועות הבגרות הריאליים ואנגלית.
- ★ מכינה קדם פדגוגית - (בתכנון) - לחסרי תעודת בגרות במתמטיקה ו/או אנגלית.

בשלוב עם לימודי שנה א' במכללה במסלולי הכשרת מורים (טל. 052-448969)

**קיימת אפשרות למגורים בפנימיה**

עדיפות וסיוע לזכאי משרד החינוך, חיילים משוחררים, עד גיל 25 מתבקשים לפנות לפרטים והרשמה לטל. 052-454784, 052-25161 (73).

## דקו

**בית הספר לעצוב חלונות ראוה בע"מ**
*למד/י דקורציה כמו באירופה*

*לאחר השתלמות בגרמניה בשליחות משרד העבודה, אנו פותחים 2 כיתות לימוד נוספות ברמה גבוהה במתכונת בתי־ספר לדקורציה באירופה בהדרכת טובי המעצבים והתפאורנים בארץ.*

**תוכנית לימודים בלעדית הכוללת:**
עצוב חלונות ראוה, מודלים (מקטים) תכנון ובניה, בנית דקורציות לחלונות ראוה, גרפיקה, חדפס משי, גזירה ותפירה.

פרטים והרשמה: בבית הספר, שד' רוטשילד 27, תל־אביב. טלפון: 03-621312. בין השעות: 16.00 — 20.00.

— מספר המקומות מוגבל —

## מכון שי נפתחים קורסים בוקר וערב

**הנהלת חשבונות**

סוגים 1+2, 3 ★ הנהח"ש ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר חינם ★ אפשרות לשתי פגישות בשבוע
★ פתיחה 11.6.87
פרטים והרשמה: ז'בוטינסקי 106 ר"ג (בנין גמנסיה הרצליה) טל. 263114 בשעות 16.00-19.00

## לימודים בארה"ב

ייעוץ אישי וטיפול בהרשמה ימים א', ב', ד', 16.00-19.00
שד' שאול המלך 35 תל־אביב בית־אמריקה חדר 1111
טל. 03-472707

## רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי בערב 8.5.87

| סרט | שעה | סרט | שעה |
|---|---|---|---|
| סינמה: 9½ שבועות של שכרון חושים | 12.15-10 | תמוז: מצבים משתנים | 12.15, 10 |
| אסתר: 8 מיליון דרכים למות | 10 | כוכב דמות שרון: חזרה למעורים / ריות | 9.30, 11.45 |
| אורלי: ילדים חורגים לאלוהים | 10 | אורדע רמת־גן: מלכודת 52 | 10 |
| בריטוויה: [illegible] | 12-9.45 | אואזיס רמת־גן: 8 מיליון דרכים למות | 10 |
| בית לסין: הערפדים בצהרים 2.30 בלילה 11.30 | | ארמון רמת־גן: קרוקודיל דנדי | 10 |
| גת: חנות קטנה ומטריפה | 12.15-10 | רב־חן (גן 1): הבוקר שאחרי | 12.15-10 |
| דיזנגוף 1: שיחות מלוכלכות | 10 | רב־חן (גן 2): הוכל הכורמז / מונה ליזה | 10, 12.15 |
| דיזנגוף 2: זכרונות אהובה סכירבה | 10 | רב־חן (גן 3): צבע הכסף | 12.15-9.45 |
| דיזנגוף 3: המורדות | 10 | רב־חן (גן 4): חנות קטנה ומטריפה | 12.15-10 |
| דקל: קרוקודיל דנדי | 10 | בית גיל – כפר סבא: פלאטון | 10 |
| הדריב־אין: פלאטון / סקס | 10, 12.30 | הדר גבעתיים: ילדים חורגים לאלוהים | 10 |
| הוד: פיתוי לחטא | 12-10 | מגדל חולון: אל תקרא לי לבן | 10 |
| חן 1: צבע הכסף | 12.15-9.50 | שבוי חולון: כלא הנשים | 10 |
| חן 2: פשעים שבלב | 12.05-9.50 | חיכל 1 פ"ת: ילדים חורגים לאלוהים | 10 |
| חן 3: אל תקרא לי לבן | 12.15-10 | חיכל 2 פ"ת: נער הזהב | 10 |
| חן 4: משוע אתמול והיום | 12.05-10 | חיכל 3 פ"ת: פלאטון | 10 |
| חן 5: חרוטן שלי באוקספורד | 12.05-10 | אורות חיפה: שם הורד | 10 |
| לב 1: חליפת ערב | 10 | פאר חיפה: קרוקודיל דנדי | 10 |
| לב 2: מקצב הסעון | 10 | רבינת 1 חיפה: פשעים שבלב | 10 |
| לב 3: נרדפי החוק | 10 | רבינת 2 חיפה: חליפת ערב | 10 |
| לב 4: סלו | 10 | עצמון 1: ילדים חורגים לאלוהים | 10 |
| לימור החדש: הבוקר שאחרי | 12-9.45 | עצמון 2: שיחות מלוכלכות | 10.15 |
| בית גשר אמריקה: שכנוע עדין / בורדי | 12-10, 2.30 בצהרים | עצמון 3: שכחי ברו למורה | 10.15 |
| שיפוח 1: ילדים חורגים לאלוהים | 12.00-9.45 | | |
| שיפוח 2: חנה ואחיותיה | 10 | | |
| פאר: סיפורים טסטירתי לאנשה | 10 | | |
| פריז: מסי בלו / בית מטבחיים 5 | 12 בצהרים, 12.15-10 בלילה, 2.30, 4.30 | | |
| צפון המאורע: שם הורד | 10 | | |
| שחף: פלאטון | 12.00-9.40 | | |
| תל־אביב: נער הזהב | 12.00-10.00 | | |

## מבצע elna ללא תקדים

**6 תשלומים של 99.– ש"ח** ללא ריבית והצמדה

זרוע חופשית לתפירת שרוול, גרב, מכנס ועוד...
אחריות 5 שנים

**elna elnita 130**

מכונת תפירה מסוג אוטומטית קלת משקל, עשויה מתכת, תופרת ישר, זיג־זג, לולאה אוטומטית, כפתורים, קישוטים, כיווצים, רכוכית, תפר גמיש לבדי סטרץ' ואינו נקרע במתיחת הבד, אוברלוק, תפר נסתר, סטרץ', סוטר זיג־זג, כפתורים, אפליקציות כותב וכיתוב, ורקמה ומשפשת. רכוטים נוספים כגון הוראות ובמחירים ללא מתחרים. מכונת תיקונים נוחה ומשוכללת, צורת סבכה וחיתוך ומעמד. פנאי חלקי חילוף לכל דגמי "אלנא" מתחילת המאה.

**ברגמן המרכז הארצי למכונות תפירה**
בן־יהודה 10, ת"א, ע"י קולנוע מוגרבי
פתוח 8.00-13.00, 16.30-19.00; יום ג' אחה"צ סגור
טל' 297660, 293130, 290674



## מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב.
מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: בימים א', ב', ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

### אירועי השבוע

**תערוכה חדשה**
סלוואדור דאלי – סופר ומאייר. בתערוכה איוריו לתנ"ך, לדון קישוט, דאנטה, שקספיר, לורקה ואחרים. התערוכה בשיתוף עם משרד התרבות של ממשלת סלובניה.

**תערוכות**

**אלכסנדר ארכיפנקו – מאה שנה להולדתו**
תערוכה מקיפה ובה כחמישים פסלים, ציורי־פסל ורישומים, מאוספים ציבוריים ופרטיים בישראל, אירופה וארה"ב. התערוכה מאורגנת בשתוף עם הגלריה הלאומית, וושינגטון, ונעזרת בשפעת מטעם המועצה הפדרלית לאמנויות ולמדעי הרוח.
שיח גלריה בתערוכת ארכיפנקו, מוצ"ש, 9.5, ויום שלישי, 12.5, בשעה 20.00.
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
אדוארד מונק: מוות, אהבה וחרדה.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

**מוצג מיוחד**
לרגל יובל המאה להולדתו של אריך מנדלסון (1887–1987). רישומים משנות ה־20 וה־30 מאוספים פרטיים, המוצגים עתה לראשונה.

**מוסיקה – בתמיכת קרן תרבות אמריקה–ישראל**
ויקטור דרביאנקו, פסנתר. בתכנית: בטהובן, ליסט, ברהמס. מוצ"ש, 9.5, בשעה 20.30.
פנים חדשות: ערב גיטרות. עם: י. חסון, ר. ניסן, ש. עוז, ורביעייה של האקדמיה למוסיקה בירושלים. בתכנית: באך, רודריגו, וילה לובוס ואחרים. יום שלישי, 12.5, בשעה 20.30.

**קולנוע**
חקירות חד פעמיות
1) "אל נורטה" (ארה"ב, 1984, 90 דק', בצבע, מספרדית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום שני, 11.5, בשעה 19.30. "המטען" (ישראל, 1982, 90 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית). יום שני, 11.5, בשעה 21.30.
2) "40 מ"ר גרמניה" (גרמניה, 1986, 80 דק', בצבע, תורכית וגרמנית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום רביעי, 13.5, בשעה 19.30. "סרט לילה" (ישראל, 1986, 30 דק', בצבע, עברית בתרגום לאנגלית). יום רביעי, 13.5, בשעה 21.00. "לחם ושוקולד" (איטליה, 1973, 112 דק', בצבע, איטלקית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום רביעי, 13.5, בשעה 21.30.
3) "שעות גנובות" (בריטניה, 1982, 97 דק', בצבע, אנגלית בתרגום לעברית). יום חמישי, 14.5, בשעה 19.30. "תחנה שוטית" (ישראל, 1986, 7 דק', בעברית). "פחד אוכל את הנשמה" (גרמניה, 1974, 93 דק', בצבע, גרמנית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום חמישי, 14.5, בשעה 21.30. "תמיד" (ארה"ב, 1985, 105 דק', בצבע, אנגלית בתרגום לעברית). תסריט וביומי: הנרי יגלום. סרט מקורי על אהבה, נישואין וגירושין. ויוזה הקומי של יגלום על התפוררות קשרי המשפחה שלו ושל השחקנית פטריס טאוסנד. "תמיד אבל לא לנצח". יום יום בשעות 19.30, 21.30.
שואה: חלק ראשון, בימים ג'–ה', 12–14.5, בשעה 13.00.

**לילדים ולנוער – הרפתקה אחה"צ בשעה 17.00**
"צבע נייר ומספריים", שעשועי גלריה וסדנה לילדי הגן (גילאי 5–6) בליווי מבוגר, ביום ראשון וביום שלישי, לתלמידי כתות א'–ב', ביום שני. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

### ביתן הלנה רובינשטיין

שד' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00; שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום שישי סגור.

**תערוכה**
ג'ילברטו צוריו
האמן האיטלקי ממייסדי תנועת "האמנות העניה" הציג בתערוכה זו 27 יצירות תוך התמודדות עם חלל הביתן. התערוכה אורגנה ע"י מרכז זורד פומפידו, המוזיאון לאמנות מודרנית, פאריס, ומתקיימת בתל אביב בשיתוף עם המכון האיטלקי לתרבות. התערוכה התאפשרה הודות לתרומתה של באטריס קאמינגס־מאייר, שיקאגו, אילינוי.
שיח גלריה בתערוכת צוריו: מוצ"ש, 9.5, ויום רביעי 13.5, בשעה 20.00.

## מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

### אירועי השבוע 9.5.87-14.5.87



מוסיקה ואתנולוגיה
[illegible]

**תערוכות**

מוסיקה ואתנולוגיה

**מגזרות נייר בעולם**
כשלוש מאות מגזרות מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר מסוגה שנערכה בישראל

**אמנות עתיקה**
פיסול בשיש. אריגים מצריים ועוד
שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00-13.00
ו' ר' ושבת גם 18.00-21.00

**המוזיאון הימי הלאומי** (דרך אלנבי 198)
אמנות עתיקה מסרדיניה
שעות ביקור א'-ה' 10.00-16.00, שבת 10.00-13.00

**המוזיאון לפרהיסטוריה** (גן האם)
כסדים פרהיסטוריים מתחת למים
שעות ביקור א'-ה' 08.00-14.00, שבת 10.00-14.00

**מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית**
(שדרות הנשיא 89)
תערוכת דפדפי עמוד
שעות ביקור א'-ה' 10.00-17.00
שבת 10.00-14.00

**לילדים ולהורים**
משחקוגרט - עדי עציון ויהונתן וק שרים משחקים ומנגנים מוסיקה קלאסית לילדים
יום ג' 12.5 בשעה 17.30

**הרצאה**
הלוטריון הניאוקלסיציזם לריאליזם ע"י מר דב מרוחי. יום ו' 12.5 שעה 20.00

**סרטי אמנות**
מונג, ואן־גוך ואחרים. דברי מבוא: יואנה ניקולאו, יום ה' 14.5 בשעה 20.30

## אייספיר

חברה בע"מ לייצור ושווק
# קוביות קרח

למסעדות ★ פאבים ★ קייטרינג ★ אולמות שמחה ★ בתי מלון
רחוב גדרה 15 תל־אביב, טלפון 651760
בשיטת שיווק חדשה למנויים

**מבצע היכרות!!!**
על כל שתי אריזות – אחת חינם.
אם עדיין לא הגיע אליך פרוספקט חייג: 651760